

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

**ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ**

Τρίτη, 29 Ιουνίου 2010

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΥΠΟΨΗΦΙΕΣ

1. Να απαντήσετε σε όλα τα ερωτήματα στο τετράδιό σας, ακολουθώντας την αρίθμηση των θεμάτων. Δηλαδή:
 - A1. 1 ...
2 ...
 - A2. Να γράψετε μόνο τον αριθμό του ερωτήματος και το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση, π.χ.
4 – C
5 ...
 - B1. Να γράψετε μόνο τον αριθμό του ερωτήματος και τη ζητούμενη λέξη.
10 ...
11 ...
 - B2. Να γράψετε μόνο τον αριθμό του ερωτήματος και τη ζητούμενη λέξη.
15 ...
16 ...
 - B3. Να γράψετε μόνο τον αριθμό του ερωτήματος που αντιστοιχεί στο σωστό γράμμα, π.χ.
20 – F
21 ...
 - Γ. Να αναπτύξετε το ζητούμενο θέμα στο τετράδιό σας, χωρίς να αντιγράψετε την οδηγία-εκφώνηση.
2. Να χρησιμοποιήσετε μόνο μπλε ή μαύρο στυλό διαρκείας και μόνο ανεξίτηλης μελάνης.

Καλή Επιτυχία

Διάρκεια εξέτασης: Τρεις (3) ώρες

Έναρξη χρόνου εξέτασης: Αμέσως μετά τη διανομή των θεμάτων

Δυνατότητα αποχώρησης: 18:00

ΚΕΙΜΕΝΟ

Lisez le texte et répondez aux questions des activités A1 et A2.



Découvrant en 1982, à l’occasion d’une étude sur les pratiques culturelles des français, que cinq millions de personnes, dont un jeune sur deux, jouent d’un instrument de musique, Maurice Fleuret (Directeur de la Musique et de la Danse) se prend à rêver de faire descendre les gens dans la rue.

C’est ainsi, en quelques semaines, que Jack Lang, ministre de la culture en France, décide de lancer la première Fête de la Musique, le 21 juin 1982.

La gratuité des concerts, le relais des médias, l’appui des collectivités territoriales et l’adhésion de plus en plus large de la population, allaient en faire, en quelques années, une des grandes manifestations culturelles françaises.

Sa réussite visible en centre-ville occulte bien d’autres dimensions : elle entre dans les prisons, partage la vie des malades et du personnel à l’hôpital, rapproche les établissements scolaires et les écoles de musique, établit des liens et des échanges entre la ville et la banlieue. La Fête de la Musique favorise ainsi naturellement la démocratisation de l’accès aux pratiques artistiques et culturelles.

« Faites de la musique, Fête de la Musique »

La Fête de la Musique est une grande manifestation populaire, ouverte à tous les participants, amateurs ou professionnels. Elle mêle tous les genres musicaux et s’adresse à tous les publics, avec pour objectif de populariser la pratique musicale et de familiariser jeunes et moins jeunes de toutes conditions sociales à toutes les expressions musicales.

Les musiciens sont invités à se produire bénévolement, et toutes les manifestations sont gratuites pour le public, qu’elles aient lieu dans les salles ou en extérieur. Son territoire privilégié est le plein air, les rues, les places, les jardins, les cours d’immeubles, de musées, ou de châteaux... mais la Fête de la Musique est également l’occasion de suggérer aux grandes institutions musicales de sortir de leurs murs, ou au contraire d’accueillir d’autres genres musicaux.

Lancée en France, elle commence à « s’exporter » en 1985, à l’occasion de l’Année européenne de la Musique. Aujourd’hui, la Fête de la Musique est reprise dans plus de cent pays, sur les cinq continents. En s’adaptant aux spécificités culturelles de chaque pays, la Fête a su s’inventer, se réinventer et devenir une manifestation musicale internationale emblématique.

www.fetedelamusique.culture.fr/site-2010

A. ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

A1. Donnez une réponse courte (jusqu'à 15 mots) pour chacune des questions suivantes.

(3 x 4 points = 12 points)

1. D'où ce texte est-il tiré ?
2. À qui ce texte s'adresse-t-il ?
3. Dans quel but ce texte est-il rédigé ?

A2. Pour chaque item, choisissez A, B ou C.

(6 x 3 points = 18 points)

4. En 1982,
 - A. cinq millions de jeunes français jouaient d'un instrument musical.
 - B. 50% des jeunes français jouaient d'un instrument musical.
 - C. un petit pourcentage de jeunes français jouait d'un instrument musical.
5. La Fête de la Musique est la réalisation d'un rêve du
 - A. Ministre de la Culture.
 - B. Président de la République.
 - C. Directeur de la Musique et de la Danse.
6. Pour participer à la Fête de la Musique
 - A. on ne doit rien payer.
 - B. on doit avoir une carte d'entrée aux concerts.
 - C. on doit payer un billet pas cher.
7. La Fête de la Musique est consacrée
 - A. seulement à la musique moderne.
 - B. seulement à la musique française.
 - C. à tous les genres de musique.
8. Les musiciens qui participent aux concerts
 - A. sont bien payés.
 - B. ne sont pas payés.
 - C. sont mal payés.
9. Actuellement, la Fête de la Musique est organisée
 - A. uniquement en France.
 - B. uniquement en Europe.
 - C. dans le monde entier.

B. ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΕΠΙΓΝΩΣΗ

B1. Choisissez le mot approprié, mettez-le à la bonne forme puis complétez les phrases suivantes, comme dans l'exemple. Attention, il y a un mot en trop.

(5 x 2 points = 10 points)

final	chaleureux	régulier	unanime	récent	deuxième	réel
--------------	-------------------	-----------------	---------------------------	---------------	-----------------	-------------

Exemple : Patricia Kaas est une chanteuse française unaniment reconnue.

10.	Née en 1966, elle commence à donner des concerts dès l'âge de 8 ans. À partir de l'âge de 13 ans, et pendant sept ans, elle chante _____, tous les samedis soirs, au « Rumpelkammer Club », en Allemagne.
11.	Après sept ans dans l'ombre, elle est _____ remarquée en 1985 par Gérard Depardieu, qui décide de produire sa première chanson, <i>Jalouse</i> .
12.	C'est alors que sa carrière débute _____.
13.	Elle donne de nombreux concerts et est _____ accueillie par son public.
14.	Dans une interview qu'elle a _____ donnée (en mai 2010), elle avoue qu'on lui a proposé de participer à une comédie musicale à Broadway.

B2. Mettez les verbes entre parenthèses à la forme convenable. (5 x 2 points = 10 points)

15.	Si tu veux venir avec moi au concert, tu dois vite _____ (se préparer) !
16.	Hier, il a corrigé les copies qu'il _____ (ramasser) avant hier.
17.	Malgré la pluie, il est possible que les musiciens _____ (pouvoir) monter sur scène.
18.	Si tu _____ (savoir) ce qui m'est arrivé, tu me comprendrais.
19.	_____ (s'asseoir) là, s'il te plait ! Je ne peux pas me concentrer si tu bouges tout le temps...

**B3. Mettez les phrases suivantes dans le bon ordre afin de reconstituer le texte.
L'ordre des lettres représente l'ordre des phrases dans le texte.**

(5 x 2 points = 10 points)



PIANO FACILE !

		A	B	C	D	E	F	G
	Vous avez toujours voulu jouer du piano mais vous pensez qu'il est trop tard	X						
20.	à apprendre à jouer rapidement et gratuitement grâce à une méthode totalement différente							
21.	pour commencer, ou que c'est trop compliqué ? Heureusement, grâce							
22.	de celle traditionnellement enseignée dans les écoles de piano. Après quelques mois, vous serez sans doute capables							
23.	à « Piano Facile ! » vous pourrez commencer							
24.	de jouer un morceau qui vous plait. Vous n'aurez pas la technique							
	d'un virtuose, mais si vous préférez plutôt simplement jouer vos morceaux préférés, alors « Piano Facile ! » est fait pour vous !							X

www.pianofacile.com

Γ. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

Rédigez un texte en français (à peu près 200 mots), en vous basant sur la consigne suivante :

(40 points)

Un magazine français pour adolescents lance un concours d'écriture ayant comme titre « Une ville imaginaire, la ville de mes rêves ». Vous décidez d'y participer en écrivant un bref article dans lequel :

- ⇒ vous décrivez les caractéristiques principales de cette ville imaginaire et
- ⇒ vous présentez trois manifestations qui pourraient avoir lieu dans cette ville.

Signez votre article du nom de V. Christou.

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ