



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ

MINISTÈRE GREC DE L'ÉDUCATION
DE LA FORMATION CONTINUE ET DES CULTES
CERTIFICATION EN LANGUE FRANÇAISE

NIVEAU

C1

sur l'échelle proposée par le Conseil de l'Europe

ÉPREUVE

4

production orale et médiation

Session

mai 2012

ATTENTION

Avant le début de l'examen, les examinateurs doivent bien lire les instructions données aux pages 2 et 3.

Le présent livret ne doit pas être emporté par le candidat après la fin de l'épreuve d'examen.

INSTRUCTIONS À L'INTENTION DES EXAMINATEURS

Les candidats sont normalement interrogés deux par deux.

Avant le début de l'examen, les examinateurs devront mettre les candidats en confiance en leur posant deux ou trois questions sur leurs activités, leurs intérêts, etc. Cette phase préliminaire ne fait pas partie de l'examen et elle ne comporte donc pas une évaluation des candidats.

L'examen oral de chaque couple de candidats devrait durer 20 minutes et comprend deux activités :

Activités	Capacités contrôlées	Durées approximatives	Documents à remettre aux candidats	Consignes d'activités (remises séparément aux examinateurs)
1	production d'un discours oral suivi se référant au sujet proposé par le biais d'un document-déclencheur	5 minutes	documents-déclencheurs reproduits aux pages 5 à 9 du livret	page 1
2	à partir de documents, échange d'informations et de points de vue, en tant que médiateurs, afin d'atteindre un objectif commun	15 minutes	documents reproduits aux pages 10 à 16 du livret	page 1

Activité 1

Chaque candidat est appelé à exprimer son point de vue sur un sujet et à justifier sa réponse (environ 2 minutes par candidat).

La consigne est la même pour tous les documents-déclencheurs.

Les examinateurs proposent un document-déclencheur différent à chaque candidat.

Activité 2

Il est demandé à chaque candidat de lire un texte rédigé en grec pour y puiser les éléments indispensables à l'échange d'informations et de points de vue qui conduira à la réalisation de l'objectif proposé.

Pour des raisons pratiques, les documents exploités par une même activité sont imprimés sur des pages différentes. Ainsi le candidat **A** ne peut jamais voir le texte du candidat **B**.

Attention :

Désormais, les documents destinés au candidat **A** sont reproduits aux pages 10, 12, 14, et ceux destinés au candidat **B** aux pages 11, 13, 15.

Au cas où il ne resterait qu'un seul candidat à examiner, l'**activité 2.5** (page 16) lui sera proposée et un des examinateurs sera son interlocuteur.

Les examinateurs sont au nombre de deux. Ils travaillent ensemble mais ils ont des tâches différentes :

- l'un s'entretient avec les candidats,
- l'autre suit le déroulement de l'épreuve et n'intervient qu'en cas de besoin.

Tout au long de l'épreuve, les deux examinateurs observent dans quelle mesure chaque candidat peut :

- s'exprimer avec une prononciation et une intonation conforme à la norme de la langue française (noté sur 2 points),
- s'exprimer avec un vocabulaire riche et adapté à la situation (noté sur 3 points),
- maîtriser les structures morphosyntaxiques complexes (noté sur 3 points),
- reconnaître la valeur spécifique des formes lexico-sémantiques et morphosyntaxiques et opérer les choix linguistiques et communicationnels appropriés aux composantes de la situation (noté sur 3 points),
- faire preuve de cohérence dans son argumentation, de cohésion dans son discours et de spontanéité dans sa production orale (noté sur 3 points).

Pendant la deuxième activité, les examinateurs doivent aussi tenir compte de deux autres critères :

- la capacité du candidat à participer à un échange langagier et à réagir de manière conforme à la norme socio-culturelle dans une situation d'interaction (noté sur 3 points),
- sa capacité à rapporter en français des informations puisées dans un texte rédigé en grec et à les échanger avec son interlocuteur pour arriver à une conclusion, à une décision ou à un résultat commun (noté sur 3 points).

À la fin de l'examen, les deux examinateurs se concertent, puis complètent chacun la colonne qui leur est réservée sur les fiches d'évaluation de chacun des deux candidats.

Remarques importantes :

- Il est absolument nécessaire que l'attitude des examinateurs soit bienveillante à l'égard des candidats afin que ces derniers aient toute occasion de montrer ce qu'ils sont capables de « faire » en langue étrangère.
- Les examinateurs veilleront à ce que leurs questions, ainsi que le domaine auquel se réfèrent les documents proposés, conviennent au profil du candidat.
- Les examinateurs peuvent échanger leurs rôles.
- Les examinateurs peuvent prendre des notes pendant la durée de l'épreuve.
- Les candidats n'auront à leur disposition que les documents déclencheurs de la discussion ; les consignes restent entre les mains des examinateurs qui seront chargés de les communiquer aux candidats.
- Le candidat, qui avait pris la parole le premier au cours de l'activité 1, sera le second à la prendre au cours de l'activité 2.
- Les deux activités se déroulent entièrement en français ; même les clarifications et les explications éventuellement demandées par le candidat devront être formulées en français.
- L'examineur n'intervient que pour faciliter la discussion.
- Le livret ne doit pas être emporté par le candidat après la fin de l'épreuve d'examen.

INSTRUCTIONS D'UTILISATION DE LA FICHE D'ÉVALUATION « 4 »

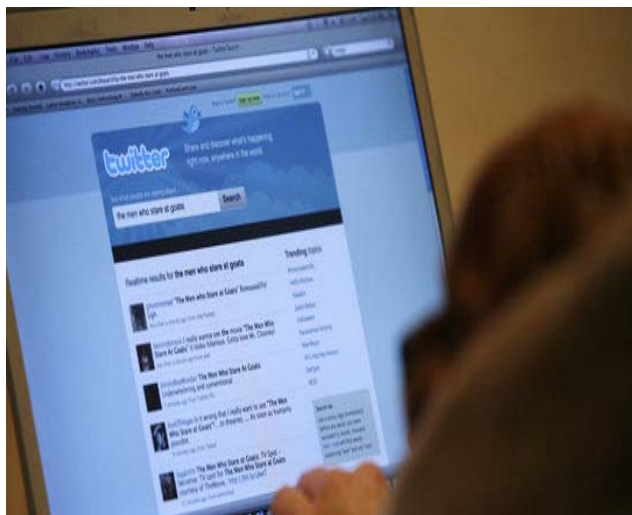
- Vérifier si le nom et le numéro de code du candidat figurent sur l'autocollant.
- Toutes les parties de la fiche d'évaluation devront être complétées par les deux examinateurs.
- Utiliser un stylo bleu ou noir.
- Éviter les ratures.
- Pour chaque critère de la fiche d'évaluation, l'examineur devra noircir la case correspondante de la façon suivante : ■

Pour que la confidentialité des sujets soit assurée, les consignes de l'épreuve 4 sont remises séparément aux examinateurs le jour de l'examen par le responsable du centre d'examen.

ACTIVITÉ 1

Activité 1.1

twitter en maternelle, le cahier de vie scolaire 2.0



Ils ont 4 et 5 ans, ne savent encore ni lire ni écrire, mais ont déjà un compte Twitter.

www.lemonde.fr

Activité 1.2



Les amis : meilleurs remèdes contre les coups durs

www.lefigaro.fr

Activité 1.3

Et voilà le travail !



Pourquoi travaillons-nous ? Pour nous épanouir, pour le salaire, par passion, vocation ou nécessité. Autant d'individus, autant d'approches.

www.lemonde.fr

Activité 1.4

Êtes-vous pour la création d'un ministère de l'enfance ?



La jeunesse au cœur des préoccupations. Près de 90% des adultes jugent la situation des enfants et adolescents "préoccupante", selon un sondage de TNS-Sofres pour l'Unicef France.

www.lexpress.fr

Activité 1.5

Travail : avez-vous confiance en vous ?



Alors que certains débordent de confiance en eux au bureau, d'autres en manquent cruellement. Et vous, où vous situez-vous ?

www.elle.fr

Activité 1.6

Les Français se gavent de télévision



Selon Médiamétrie, le temps passé devant le petit écran a explosé en 2011 à 3 h 47 par jour. Nouveau record !

www.lepoint.fr

Activité 1.7

Voyages solidaires : une nouvelle forme de tourisme



Mécaniciens, médecins, enseignants, maçons... Voyager utile, mettre son expérience ou son savoir-faire au service de ceux qui en ont besoin, c'est une préoccupation fréquente chez ceux qui ont du temps.
www.lefigaro.fr

Activité 1.9

Les méthodes pédagogiques à l'origine de l'échec scolaire



L'environnement familial est également jugé comme un facteur d'échec par un quart des Français, selon un sondage publié par la Fondation des Apprentis d'Auteuil.
www.lefigaro.fr

Activité 1.8

Plus on est riche, moins on a de morale, c'est prouvé !



Des chercheurs américains et canadiens documentent que plus on est riche, plus on est susceptible de se comporter de manière moralement lamentable.
www.lemonde.fr

Activité 1.10



Les femmes restent moins bien payées et préposées au ménage

Une étude de l'Insee rappelle que les femmes gagnent en moyenne 25% de moins que les hommes et consacrent deux fois plus de temps qu'eux aux tâches ménagères.
www.liberation.fr

ACTIVITÉ 2

ACTIVITÉ 2.1

CANDIDAT A



Φτιάξε τον δικό σου λαχανόκηπο

Στο πλαίσιο των πρωτοβουλιών και των δράσεων για τη μετατροπή του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.) στο πρώτο οικολογικό Πανεπιστήμιο στην Ελλάδα, οι Πρυτανικές Αρχές και η Γεωπονική Σχολή του Α.Π.Θ. δίνουν την ευκαιρία σε όλους, ανεξαιρέτως, τους πολίτες να φτιάξουν το δικό τους κήπο στις εκτάσεις του Πανεπιστημιακού Αγροκτήματος, στη Θέρμη.

Το Αγρόκτημα του Πανεπιστημίου και η Γεωπονική Σχολή θα παρέχουν στους χρήστες συμβουλευτική υποστήριξη από φοιτητές της Σχολής και γεωπόνο-βιοκαλλιεργητή, εκπαιδευτικά σεμινάρια, νερό άρδευσης, με ανεξάρτητη παροχή σε κάθε τεμάχιο καθώς και κοινόχρηστους χώρους υγιεινής. Η καλλιέργεια θα γίνεται σύμφωνα με τις αρχές της βιολογικής γεωργίας.

Οι κύριοι στόχοι της δράσης είναι η εκπαίδευση και η ευαισθητοποίηση των πολιτών στις μεθόδους της βιολογικής γεωργίας, η παραγωγή ποιοτικών προϊόντων που θα καλύπτουν μέρος των διατροφικών αναγκών των καλλιεργητών, η βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων της πόλης παρέχοντάς τους τη δυνατότητα να ασχολούνται με τη γη, η εκπαίδευση φοιτητών του Α.Π.Θ. που θα συμμετέχουν στην καλλιέργεια των κήπων με συμβουλευτικό ρόλο.

Η έκταση του κάθε λαχανόκηπου θα είναι 100 τ.μ., με ετήσιο, συμβολικό, ενοίκιο 120 ευρώ, ενώ τα έσοδα που θα προκύψουν θα διατεθούν στο Ταμείο του Αγροκτήματος και θα χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για τις λειτουργικές ανάγκες των κήπων, την επέκταση του προγράμματος, τη βελτίωση των παρεχόμενων υπηρεσιών και την εκπαίδευση των φοιτητών.

Δικαίωμα υποβολής αίτησης έχουν όλοι οι κάτοικοι της ευρύτερης περιοχής της Θεσσαλονίκης. Σε περίπτωση που θα υπάρξουν περισσότερες αιτήσεις από τη διαθέσιμη έκταση, η επιλογή των καλλιεργητών θα γίνει με κλήρωση.

Η δράση ξεκινάει άμεσα, έτσι ώστε οι κήποι να είναι στη διάθεση των καλλιεργητών αμέσως μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας υποβολής των αιτήσεων.



www.econews.gr

[page suivante →](#)

ACTIVITÉ 2.1

CANDIDAT B



Φτιάχνουν «πράσινη όαση» στα υπόγεια τούνελ της Νέας Υόρκης

Οι περισσότεροι Νεοϋορκέζοι μάλλον αγνοούν ότι συχνά περπατούν πάνω από παλιά, ξεχασμένα υπόγεια τούνελ και σιδηροδρομικές γραμμές, απομεινάρια μιας άλλης εποχής με ιππήλατα αμαξίδια και αυτοκίνητα – αντίκες.

Ένα τέτοιο τούνελ βρίσκεται στην Ανατολική Πλευρά του Μανχάταν και σύμφωνα με δυο νέους επιστήμονες, θα μπορούσε να μετατραπεί σε ένα «καταπράσινο καταφύγιο».

Πρόκειται για τον υπόγειο σταθμό «Delancey Underground», ο οποίος λειτουργούσε από το 1905 μέχρι το 1948 και καλύπτει σε έκταση τα 2/3 της Νέας Υόρκης. Σήμερα είναι εγκαταλελειμμένος και ανήκει στη Μητροπολιτική Αρχή Μεταφορών των ΗΠΑ.

Οι δυο επιστήμονες, ο αρχιτέκτονας James Ramsey και ο Dan Barasch, αντιπρόεδρος του δικτύου κοινωνικής καινοτομίας «PopTech», θέλουν να μετατρέψουν τον αναξιόποιητο υπόγειο χώρο σε ένα γιγάντιο πάρκο.

Όπως επισημαίνουν, οραματίζονται ένα δημόσιο πάρκο με φωτισμό και πράσινο, καινοτόμο σχεδιασμό και νέες τεχνολογίες.

Για την υλοποίηση μάλιστα του σχεδίου, ο Ramsey ανέπτυξε μια πρωτοποριακή τεχνολογία που αιχμαλωτίζει το φως και το μεταφέρει στον υπόγειο σταθμό με μικροσκοπικά καλώδια οπτικών ινών.

Σχεδιάζεται επίσης η εγκατάσταση φωτοβολταϊκών πάνω από το τούνελ, που θα συλλέγουν την ηλιακή ενέργεια κατά τη διάρκεια της ημέρας, φωτίζοντας το υπόγειο χωρίς να περνούν οι βλαβερές ακτίνες UV.

Σημειώνεται ότι η τεχνολογία που ανέπτυξε ο Ramsey μεταδίδει τα μήκη κύματος του φωτός στο τούνελ, γεγονός που καθιστά δυνατή τη φωτοσύνθεση και την ανάπτυξη χλωρίδας.

Οι νεαροί επιστήμονες ξεκίνησαν εκστρατεία για τη δημιουργία του πάρκου με στόχο τη συγκέντρωση 100.000 δολαρίων και ήδη κατάφεραν να ξεπεράσουν τον στόχο συγκεντρώνοντας 130.000 δολάρια.



www.econews.gr

ACTIVITÉ 2.2

CANDIDAT A



www.kathimerini.gr

Νέο ρεαλιστικό παιχνίδι ετοιμάζει ο δημιουργός των Sims

Ο Ουίλ Ράιτ, που δημιούργησε το εμβληματικό ηλεκτρονικό παιχνίδι προσομοίωσης της καθημερινότητας με τίτλο *The Sims*, αλλά και το εξίσου δημοφιλές *Spore*, ετοιμάζει τώρα το επόμενο έργο του, που αυτή τη φορά θα θέτει τον παίκτη στο κέντρο της δράσης.

Ο νέος του τίτλος, το *HiveMind*, αποτελεί ομάδα παιχνιδιών σε διαφορετικές πλατφόρμες, που θα μετατρέπει την καθημερινή ζωή του παίκτη σε μέρος του παιχνιδιού. Παρότι το λογισμικό του παιχνιδιού είναι έτοιμο, ο δημιουργός του δεν έχει δώσει ακόμη ημερομηνία κυκλοφορίας.

«Τα προηγούμενα παιχνίδια μου αποτελούσαν πείραμα διαδραστικότητας και ένταξης του παίκτη στον κόσμο του παιχνιδιού, σε δημιουργικό ρόλο. Στους *Sims*, οι παίκτες δημιουργούσαν εικονικό χαρακτήρα του εαυτού τους, των φίλων ή των μελών της οικογένειάς τους και έτσι πειραματίζονταν με τις δυνατότητες του παιχνιδιού. Το *Spore* έδωσε την ευκαιρία στον παίκτη να δραστηριοποιηθεί σε ονειρικό περιβάλλον επιστημονικής φαντασίας, με πιο προηγμένα εργαλεία. Και τα δύο παιχνίδια έδειξαν ότι οι χρήστες είναι πρόθυμοι να επενδύσουν συναισθηματικά και να συνδεθούν με τη δράση.

Η ιδέα του *HiveMind* αφορά την αξιοποίηση των προσωπικών εμπειριών του χρήστη, ώστε αυτές να ενταχθούν στο παιχνίδι. Οι παίκτες θα μπορούν να μοιράζονται τις εμπειρίες τους και να τις εντάσσουν στην πλοκή. Την ίδια στιγμή, εξετάζουμε τη χρήση της τηλεόρασης, που επιτρέπει τη διαδραστική ανάπτυξη πλοκής. Αυτό κάναμε στην πειραματική εκπομπή *Bar Karma*, που υπήρξε υβρίδιο ριάλιτι και επαγγελματικής τηλεοπτικής εκπομπής», λέει ο Ουίλ Ράιτ.



[page suivante →](#)

ACTIVITÉ 2.2

CANDIDAT B



Μία νέα εποχή χαράζει, φέρνοντας κυριολεκτικά επανάσταση, καθώς το «Fable III» κυκλοφορεί στην Ευρώπη, αποκλειστικά για Xbox 360, από τη Microsoft Game Studios και τη Lionhead Studios. Μία συνταρακτική περιπέτεια δράσης με φόντο τις επικές μάχες και τις αγωνιώδεις αποφάσεις που καλούνται να λάβουν οι παίκτες, στοιχεία για τα οποία φημίζεται η σειρά. Το «Fable III» προσκαλεί τους παίκτες σε άλλο ένα θρυλικό ταξίδι όπου κυριαρχούν τα ηθικά διλήμματα και οι συνέπειες των πράξεων τους, καθώς αγωνίζονται για να πάρουν στα χέρια τους την εξουσία υποδουμένοι τον Βασιλιά ή τη Βασίλισσα του κόσμου της Albion.

«Αυτό που κάναμε στο Fable III ήταν να προσφέρουμε μία εξελιγμένη μορφή της ιστορίας του παιχνιδιού για να δημιουργήσουμε έναν κόσμο που θα καθλώσει, συνδυάζοντας δράση, περιπέτεια, χιούμορ και δράμα, κάτι δηλαδή που θα απολαύσουν οι φανατικοί οπαδοί ανεξαρτήτως κοινωνικού υπόβαθρου», δήλωσε ο Peter Molyneux, διευθυντής δημιουργικού της Lionhead Studios. «Σας δίνουμε τη δύναμη που εμπεριέχει η εξουσία, καθώς μεταμορφώνεστε από επαναστάτες σε ηγεμόνες. Είτε επιθυμείτε να κυβερνήσετε με καλές προθέσεις και να σας θυμούνται ως τον πιο φιλεύσπλαχνο ηγεμόνα, είτε προτιμάτε το σκληρό μοντέλο του κυρίαρχου που κυβερνά με σιδερένια πυγμή, όλος ο κόσμος είναι στα πόδια σας και είναι βέβαιο ότι θα νιώσετε τις συνέπειες των πράξεων σας όπως ποτέ άλλοτε.»

Προσφέροντας μία περιπέτεια δράσης δίχως προηγούμενο, τα χαρακτηριστικά του παιχνιδιού περιλαμβάνουν τα ακόλουθα:

- ✘ Δυναμικές λειτουργίες παιχνιδιού με έναν παίκτη και συνεργασίες.
- ✘ Συναρπαστική πλοκή.
- ✘ Απόλυτη περιπέτεια δράσης.
- ✘ Διαδραστικά και τρισδιάστατα μενού.
- ✘ Απόδοση διαλόγων από αστέρες του Χόλιγουντ.



www.kathimerini.gr

ACTIVITÉ 2.3

CANDIDAT A



Κομίστας ανάμεσα σε δύο κόσμους

Μάστορας της τέχνης των κόμικς ο Jean Giraud, γνωστός με το ψευδώνυμο Moebius, πέθανε σε ηλικία 74 ετών.

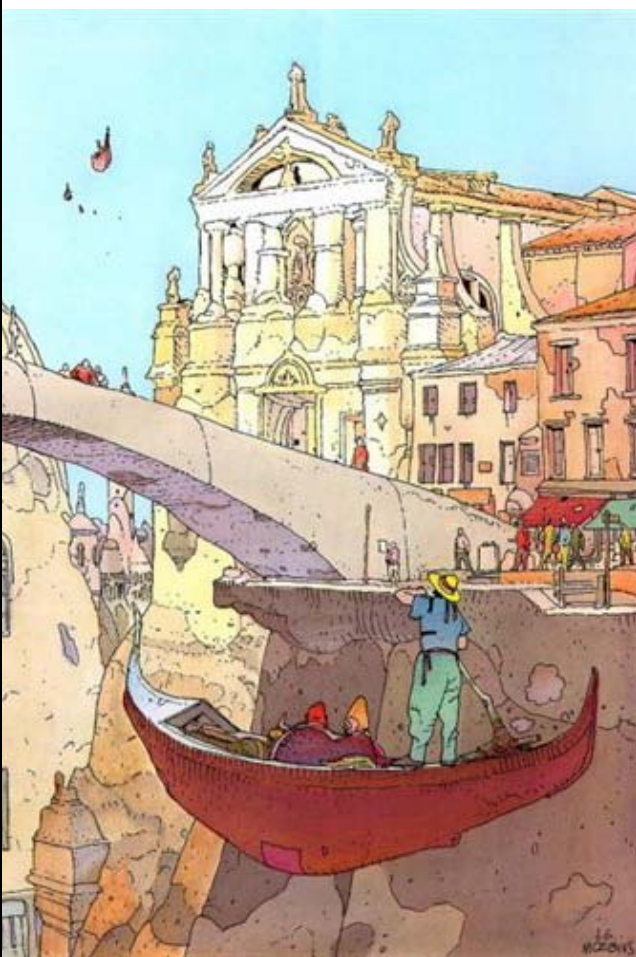
Γεννήθηκε τον Μάιο του 1938. Χωρίς περγαμηνές και εξειδικευμένα πτυχία, είδε τις καουμπόικες ιστορίες που έπλαθε να δημοσιεύονται στο περιοδικό «Far West» σε ηλικία μόλις 18 ετών.

Η καριέρα του απογειώθηκε όταν από τα σχέδιά του ξεπήδησε ο υπολοχαγός Blueberry. Και μέχρι το τέλος της ζωής του, ο σπουδαιότερος κομίστας της Γαλλίας, που κατάφερε να κερδίσει παγκόσμια φήμη, ο Jean Giraud ή Moebius, όπως ήταν το ψευδώνυμό του, εξακολουθούσε να σχεδιάζει νέες δουλειές.

Πολυπράγμων και πολύ γρήγορος στην εκτέλεση των έργων του, ο Jean Giraud ζούσε σε δύο παράλληλους κόσμους. Εκείνον του Giraud, του δημιουργού του δημοφιλούς υπολοχαγού Blueberry, ο οποίος ζωγράφιζε πάντα με πινέλο τα κόμικς του, και εκείνον του Moebius που δούλευε με μολύβι. Ενδιαμέσως δε, πειραματιζόταν με κάθε είδους μέθοδο: από τη χαρακτηριστική έως την ακουαρέλα.

Και αν με το πραγματικό του όνομα ο Jean Giraud υπέγραφε έναν «πραγματικό» χαρακτήρα, ως Moebius έφτιαχνε ιστορίες επιστημονικής φαντασίας. Από τις πιο γνωστές είναι εκείνη με τον τίτλο Arzach, που δεν συνοδεύεται από κανένα κείμενο και ο δημιουργός του την παρουσίαζε στο περιοδικό «Metal Hurlant» με στόχο να δώσει νέα πνοή στον κόσμο των κόμικς, καθώς εκείνη την περίοδο κυριαρχούσαν οι αμερικανοί υπερήρωες.

Ο Jean Giraud δεν έμεινε ασυγκίνητος και από την τέχνη του κινηματογράφου, καθώς γνώριζε καλά και να γράφει ιστορίες και να τις σκηνοθετεί στο χαρτί. Η δουλειά του αποτέλεσε έμπνευση για πολλούς καλλιτέχνες, ενώ ο ίδιος συνεργάστηκε σε ταινίες επιστημονικής φαντασίας όπως το «Alien» του Ridley Scott, το «Cinquième Élément» του Luc Besson και το «Avatar» του James Cameron.



ACTIVITÉ 2.3

CANDIDAT B



Έφυγε από τη ζωή ο Θεόδωρος Αγγελόπουλος

Ο πολυβραβευμένος σκηνοθέτης της έβδομης τέχνης έχασε τη ζωή του, έπειτα από τροχαίο ατύχημα, σε ηλικία 77 ετών, ενώ βρισκόταν σε τοποθεσία όπου πραγματοποιούνταν γυρίσματα για τη νέα του ταινία «Η άλλη θάλασσα».

Ο Θόδωρος Αγγελόπουλος εγκατέλειψε τις σπουδές του στη Νομική Σχολή της Αθήνας και το 1961 έφυγε στο Παρίσι, όπου αρχικά παρακολούθησε στη Σορβόνη μαθήματα γαλλικής φιλολογίας και φιλμογραφίας, καθώς και μαθήματα εθνολογίας και στη συνέχεια μαθήματα κινηματογράφου στη Σχολή Κινηματογράφου IDHEC και στο Musée de l'homme.

Μετά την επιστροφή του στην Ελλάδα το 1964, και μέχρι το 1967, εργάστηκε ως κριτικός κινηματογράφου στην εφημερίδα Δημοκρατική Αλλαγή. Με τον κινηματογράφο άρχισε να ασχολείται το 1965 και το 1968 παρουσίασε την πρώτη μικρού μήκους ταινία του, «Εκπομπή», στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Το 1970, η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του, «Αναπαράσταση», κέρδισε το πρώτο βραβείο στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, καθώς και άλλες διακρίσεις στο εξωτερικό, και σηματοδότησε την αυγή του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου. Έκτοτε, οι ταινίες του έχουν συμμετάσχει σε πολλά διεθνή φεστιβάλ και ο ίδιος έχει κερδίσει πολλά βραβεία, τα οποία τον καθιέρωσαν παγκοσμίως ως έναν από τους σπουδαιότερους σκηνοθέτες του σύγχρονου κινηματογράφου.

Πολλά αφιερώματα που τιμούν τη δουλειά του Θόδωρου Αγγελόπουλου έχουν πραγματοποιηθεί σ' όλο τον κόσμο. Έχει αναγορευθεί επίτιμος διδάκτορας των Πανεπιστημίου των Βρυξελλών, του Πανεπιστημίου X Nanterre στο Παρίσι και του Πανεπιστημίου του Essex. Μαζί με τον Βασίλη Ραφαηλίδη υπήρξε συνιδρυτής του περιοδικού *Σύγχρονος Κινηματογράφος*.

Το 1998 στις Κάννες κατακτά τον Χρυσό Φοίνικα για την ταινία του «Αιωνιότητα και μια μέρα» κάνοντας ξανά την Ελλάδα περήφανη για τον πολιτισμό της.



www.music.net.cy

ACTIVITÉ 2.4

CANDIDAT A

Ευρωπαϊκή Επιτροπή εναντίον Facebook για τα προσωπικά δεδομένα

Φρένο στην πρακτική του Facebook και άλλων υπηρεσιών να συλλέγουν δεδομένα για τους χρήστες τους και να τα πωλούν σε διαφημιστές θέτει η Ευρωπαϊκή Επιτροπή με τη νέα Οδηγία που ετοιμάζει για την προστασία των προσωπικών δεδομένων.

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπός, Δικαιοσύνης, Βίβιαν Ρέντινγκ, έχει εξοργιστεί με το γεγονός ότι το Facebook όχι μόνο μεταπωλεί τα δεδομένα σε διαφημιστές χωρίς τη συγκατάθεση του χρήστη, αλλά επιπλέον τα διατηρεί αποθηκευμένα ακόμα και όταν ο χρήστης διαγράφει το προφίλ του από την υπηρεσία.

Πράγματι, οι όροι χρήσης που αποδέχεται κανείς όταν ανοίγει λογαριασμό στην υπηρεσία αναφέρουν ρητά ότι το Facebook μπορεί να συλλέγει και να χρησιμοποιεί τα δεδομένα όπως νομίζει.

Τα δεδομένα αυτά επιτρέπουν στις διαφημιστικές εταιρείες να στοχεύουν τις καταχωρίσεις τους σε συγκεκριμένες ομάδες χρηστών.

Η Ρέντινγκ ανακοίνωσε ότι η Οδηγία Προστασίας Δεδομένων θα καλύπτει και τις εταιρείες που αποθηκεύουν τα δεδομένα των χρηστών σε διακομιστές εκτός της ΕΕ.

Με προηγούμενη έκθεσή της, η ομάδα εργασίας έχει προειδοποιήσει τις διαδικτυακές εταιρείες κατά της «παρακολούθησης των χρηστών [...] που αποσκοπεί στη στοχευμένη διαφήμιση».

Έχει επίσης προειδοποιήσει ότι, στις περισσότερες περιπτώσεις, «οι χρήστες αγνοούν ότι αυτό συμβαίνει».

Από την πλευρά τους, οι υπεύθυνοι του Facebook διαβεβαίωσαν ότι τα δεδομένα που πωλούνται σε διαφημιστικές εταιρείες είναι «ανώνυμα».

Αυτό σημαίνει ότι οι διαφημιστικές εταιρείες δεν μπορούν να βάλουν «στο μάτι» συγκεκριμένα πρόσωπα. Μπορούν όμως να στοχεύουν τις διαφημίσεις τους σε μικρές ομάδες χρηστών, βάσει για παράδειγμα τη γεωγραφική θέση ή την ηλικία τους.

Το πρόβλημα όμως είναι ότι το Facebook δεν αποκαλύπτει τι είδους δεδομένα συλλέγει και με ποιο τρόπο τα διαβιβάζει στους διαφημιστές.

Ο όγκος των δεδομένων που αποθηκεύει το Facebook αποκαλύφθηκε με την περίπτωση του Μαχ Σρεμς, ενός 24χρονου φοιτητή από την Αυστρία, ο οποίος ζήτησε από την εταιρεία να του παραδώσει όλες τις πληροφορίες που τον αφορούν. Ο Σρεμς έλαβε τελικά ένα CD που περιείχε 1.222 σελίδες δεδομένων, όπου όμως δεν περιλαμβάνονταν όλες οι πληροφορίες που αφορούσαν στο άτομό μου, όπως κατήγγειλε ο ίδιος στην αρμόδια αρχή της χώρας του.



TVXS



page suivante →

ACTIVITÉ 2.4

CANDIDAT B

Στα social media στρέφονται πλέον οι Κεντρικές Τράπεζες



Οι επικεφαλής Κεντρικών Τραπεζών συνειδητοποιούν πλέον τη χρησιμότητα των ιστοσελίδων κοινωνικής δικτύωσης και αναζητούν τρόπους ώστε να εκμεταλλευθούν τα στοιχεία αυτά με στόχο την οικονομική ανάπτυξη. «Αν και μία μεμονωμένη παρατήρηση για την ποιότητα των προϊόντων κάποιου καταστήματος δεν μπορεί να θεωρηθεί δείκτης οικονομικής τάσης, αν συνδυάσουμε τις πληροφορίες που διακινούνται στα μέσα αυτά για το

προϊόν, θα έχουμε καλή εικόνα της προτίμησης των καταναλωτών», λέει ένας εκ των συντακτών της μελέτης, ο καθηγητής του Πανεπιστημίου της Ιντιάνα Γιόχαν Μπόλεν.

Με τη δημιουργία πανίσχυρων προγραμμάτων ανάλυσης δεδομένων και σε συνδυασμό με την επικράτηση των ιστοσελίδων κοινωνικής δικτύωσης και ανταλλαγής μηνυμάτων, οι κεντρικοί τραπεζίτες εκτιμούν ότι η πρόβλεψη των καταναλωτικών τάσεων είναι πλέον δυνατή. «Ακόμη και τα στατιστικά στοιχεία για τις αναζητήσεις στο Διαδίκτυο μπορούν να προσφέρουν σημαντικά στοιχεία για την οικονομική κατάσταση στην Επιτροπή Νομισματικής Πολιτικής της Βρετανίας, για παράδειγμα», λέει η Ρατσάνα Σανμπόγκ, οικονομολόγος της Τράπεζας της Αγγλίας.

Ο Χαλ Βέριαν, επικεφαλής οικονομολόγος της Google από το 2002, μελετά τρόπους καταγραφής και ανάλυσης του γιγάντιου όγκου δεδομένων που διαχειρίζεται καθημερινά η Google. Ένα υπάρχον εργαλείο της εταιρείας, το Google Trends, αποδείχθηκε κατάλληλο για το συγκεκριμένο έργο, με τον δρ. Βέριαν να εξηγεί ότι μία απότομη άνοδος στις αναζητήσεις για αυτοκίνητα τον Ιούνιο μπορεί να αποτελεί προμήνυμα αυξημένων πωλήσεων αυτοκινήτων τον Ιούλιο.

Τα δεδομένα των αναζητήσεων στο Ίντερνετ είναι επίσης κατάλληλα για την πρόβλεψη αόριστων οικονομικών μεγεθών, όπως είναι το καταναλωτικό κλίμα και τα επιμέρους στοιχεία για την αγορά εργασίας. «Η κεντρική ιδέα αφορά την αναζήτηση πρόωρων ενδείξεων της καταναλωτικής συμπεριφοράς. Τα επίσημα στοιχεία απαιτούν συνήθως ένα μήνα ή ακόμη και ένα τρίμηνο επεξεργασίας προτού δημοσιοποιηθούν, ενώ οι ιντερνετικές αναζητήσεις και η επεξεργασία τους είναι άμεσες», λέει ο Βέριαν.

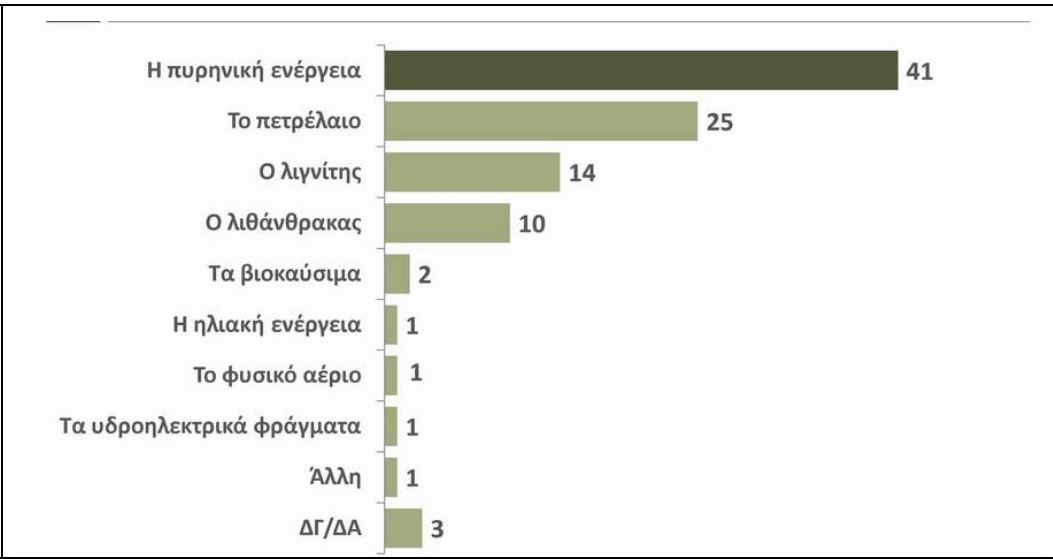
Η Τράπεζα της Αγγλίας αξιοποιεί σήμερα δεδομένα ιντερνετικών αναζητήσεων ώστε να προβλέψει τις τάσεις στην αγορά εργασίας. Η Τράπεζα του Ισραήλ, από τη μεριά της, επιλέγει να δημοσιεύει ορισμένα δεδομένα διαδικτυακών αναζητήσεων, παράλληλα με τις εκτιμήσεις των οικονομολόγων της για την εξέλιξη της αγοράς εργασίας. Ανάλογες μελέτες πραγματοποιούν τώρα η Κεντρική Τράπεζα των ΗΠΑ και η Κεντρική Τράπεζα της Ιταλίας.
www.kathimerini.gr



ACTIVITÉ 2.5

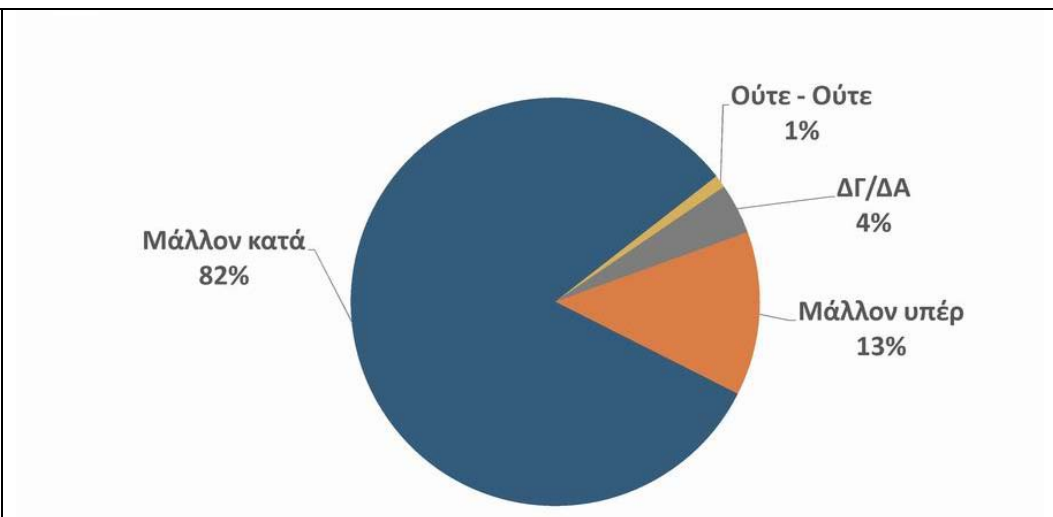
ΜΟΡΦΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΜΕ ΤΙΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ

Σήμερα στον κόσμο χρησιμοποιούνται διάφορες μορφές ενέργειας. Εσείς, από όσο γνωρίζετε ή έχετε ακούσει, ποια μορφή ενέργειας από τις παρακάτω πιστεύετε ότι έχει τις μεγαλύτερες επιπτώσεις στο περιβάλλον;



ΓΝΩΜΗ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΠΥΡΗΝΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Εσείς προσωπικά, θα λέγατε ότι είστε μάλλον υπέρ ή μάλλον κατά της χρήσης της πυρηνικής ενέργειας για την παραγωγή ηλεκτρικού ρεύματος στην Ελλάδα;



ΠΡΟΤΙΜΩΜΕΝΗ ΜΟΡΦΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Κατά τη γνώμη σας, στο μέλλον η Ελλάδα σε ποια μορφή ενέργειας θα πρέπει να στηριχθεί περισσότερο για να αντιμετωπίσει τις ενεργειακές της ανάγκες;

