



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION
DE LA FORMATION CONTINUE ET DES CULTES
CERTIFICATION EN LANGUE FRANÇAISE

NIVEAU

C1

sur l'échelle proposée par le Conseil de l'Europe

ÉPREUVE

4

production orale et médiation

Session

novembre 2010

ATTENTION

Avant le début de l'examen, les examinateurs doivent bien lire les instructions données aux pages 2 et 3.

Le présent livret ne doit pas être emporté par le candidat après la fin de l'épreuve d'examen.

INSTRUCTIONS À L'INTENTION DES EXAMINATEURS

Les candidats sont normalement interrogés deux par deux.

Avant le début de l'examen, les examinateurs devront mettre les candidats en confiance en leur posant deux ou trois questions sur leurs activités, leurs intérêts, etc. Cette phase préliminaire ne fait pas partie de l'examen et elle ne comporte donc pas une évaluation des candidats.

L'examen oral de chaque couple de candidats devrait durer 20 minutes et comprend deux activités :

Activités	Capacités contrôlées	Durées approximatives	Documents à remettre aux candidats	Consignes d'activités (remises séparément aux examinateurs)
1	production d'un discours oral suivi se référant au sujet proposé par le biais d'un document-déclencheur	5 minutes	documents-déclencheurs reproduits aux pages 5 à 9 du livret	page 1
2	à partir de documents, échange d'informations et de points de vue, en tant que médiateurs, afin d'atteindre un objectif commun	15 minutes	documents reproduits aux pages 10 à 16 du livret	page 1

Activité 1

Chaque candidat est appelé à exprimer son point de vue sur un sujet et à justifier sa réponse (environ 2 minutes par candidat).

La consigne est la même pour tous les documents-déclencheurs.

Les examinateurs proposent un document-déclencheur différent à chaque candidat.

Activité 2

Il est demandé à chaque candidat de lire un texte rédigé en grec pour y puiser les éléments indispensables à l'échange d'informations et de points de vue qui conduira à la réalisation de l'objectif proposé.

Pour des raisons pratiques, les documents exploités par une même activité sont imprimés sur des pages différentes. Ainsi le candidat **A** ne peut jamais voir le texte du candidat **B**.

Attention :

Désormais, les documents destinés au candidat **A** sont reproduits aux pages 10, 12, 14, et ceux destinés au candidat **B** aux pages 11, 13, 15.

Au cas où il ne resterait qu'un seul candidat à examiner, l'**activité 2.7** (page 16) lui sera proposée et un des examinateurs sera son interlocuteur.

Les examinateurs sont au nombre de deux. Ils travaillent ensemble mais ils ont des tâches différentes :

- l'un s'entretient avec les candidats,
- l'autre suit le déroulement de l'épreuve et n'intervient qu'en cas de besoin.

Tout au long de l'épreuve, les deux examinateurs observent dans quelle mesure chaque candidat peut :

- s'exprimer avec une prononciation et une intonation conforme à la norme de la langue française (noté sur 2 points),
- s'exprimer avec un vocabulaire riche et adapté à la situation (noté sur 3 points),
- maîtriser les structures morphosyntaxiques complexes (noté sur 3 points),
- reconnaître la valeur spécifique des formes lexico-sémantiques et morphosyntaxiques et opérer les choix linguistiques et communicationnels appropriés aux composantes de la situation (noté sur 3 points),
- faire preuve de cohérence dans son argumentation, de cohésion dans son discours et de spontanéité dans sa production orale (noté sur 3 points).

Pendant la deuxième activité, les examinateurs doivent aussi tenir compte de deux autres critères :

- la capacité du candidat à participer à un échange langagier et à réagir de manière conforme à la norme socio-culturelle dans une situation d'interaction (noté sur 3 points),
- sa capacité à rapporter en français des informations puisées dans un texte rédigé en grec et à les échanger avec son interlocuteur pour arriver à une conclusion, à une décision ou à un résultat commun (noté sur 3 points).

À la fin de l'examen, les deux examinateurs se concertent, puis complètent chacun la colonne qui leur est réservée sur les fiches d'évaluation de chacun des deux candidats.

Remarques importantes :

- Il est absolument nécessaire que l'attitude des examinateurs soit bienveillante à l'égard des candidats afin que ces derniers aient toute occasion de montrer ce qu'ils sont capables de « faire » en langue étrangère.
- Les examinateurs veilleront à ce que leurs questions, ainsi que le domaine auquel se réfèrent les documents proposés, conviennent au profil du candidat.
- Les examinateurs peuvent échanger leurs rôles.
- Les examinateurs peuvent prendre des notes pendant la durée de l'épreuve.
- Les candidats n'auront à leur disposition que les documents déclencheurs de la discussion ; les consignes restent entre les mains des examinateurs qui seront chargés de les communiquer aux candidats.
- Le candidat, qui avait pris la parole le premier au cours de l'activité 1, sera le second à la prendre au cours de l'activité 2.
- Les deux activités se déroulent entièrement en français ; même les clarifications et les explications éventuellement demandées par le candidat devront être formulées en français.
- L'examineur n'intervient que pour faciliter la discussion.
- Le livret ne doit pas être emporté par le candidat après la fin de l'épreuve d'examen.

INSTRUCTIONS D'UTILISATION DE LA FICHE D'ÉVALUATION « 4 »

- Vérifier si le nom et le numéro de code du candidat figurent sur l'autocollant.
- Toutes les parties de la fiche d'évaluation devront être complétées par les deux examinateurs.
- Utiliser un stylo bleu ou noir.
- Éviter les ratures.
- Pour chaque critère de la fiche d'évaluation, l'examineur devra noircir la case correspondante de la façon suivante : ■

Pour que la confidentialité des sujets soit assurée, les consignes de l'épreuve 4 sont remises séparément aux examinateurs le jour de l'examen par le responsable du centre d'examen.

ACTIVITÉ 1

Activité 1.1



www.lemonde.fr

Activité 1.2



**À partir d'aujourd'hui,
la planète vit à crédit**

www.lemonde.fr

Activité 1.3



**Trafic d'animaux : un bébé tigre
retrouvé vivant dans un bagage**

www.liberation.fr

Activité 1.4

Des spots de la Sécurité routière qui deviennent plus trash, des films sur le réchauffement climatique qui président un sombre avenir...

Faut-il faire peur pour convaincre ?



Ça m'intéresse

Activité 1.5



Peut-on vivre sans internet ?

Cybergedon, le docu-fiction de la vie sans web

www.parismatch.com

Activité 1.6

Facebook, le nouvel allié des cambrioleurs ?



www.marieclaire.fr

Activité 1.7

Salaires hommes-femmes : encore inégaux !



www.cabinetfeurgard.com

Activité 1.8

L'amitié au travail, c'est possible ?



www.marieclaire.fr

Activité 1.9

La solitude touche près d'un Français sur dix



Près d'un Français sur dix souffre de grande solitude, un phénomène de plus en plus précoce, selon une enquête de la Fondation de France.

www.lexpress.fr

Activité 1.10



Tu sais trop bien... que je n'ose pas oser.
Pierre Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799)
replique d'un personnage du *Mariage de Figaro*

Qui sait tout souffrir peut tout oser.
Le marquis de Vauvenarques (1715-1747)

Phosphore

Activité 1.11



Couple : faut-il vraiment vivre ensemble ?

www.madame.lefigaro.fr

Activité 1.12



www.lefigaro.fr

Ces bénévoles nettoyeurs de plages ou de forêts

Activité 1.13

Des élèves de maternelle surveillés par une puce électronique



www.lefigaro.fr

Activité 1.14

Carrière ou bébé ?



www.marieclaire.fr

Le dilemme des Trentenaires



ACTIVITÉ 2

ACTIVITÉ 2.1

CANDIDAT A

Τέλος το χαρτί για τους «New York Times»

Ο εκδότης της εφημερίδας «New York Times» Άρθουρ Σουλτσμπέργκερ ανακοίνωσε την περασμένη Τετάρτη, σε συνέδριο με θέμα τα μίντια που διοργανώθηκε στο Λονδίνο, ότι ανάμεσα στα σχέδιά του είναι να σταματήσει να τυπώνει την εφημερίδα σε χαρτί και να κυκλοφορεί μόνο την ψηφιακή της έκδοση στο Διαδίκτυο.

Πρόκειται για μια εξέλιξη η οποία ξάφνιασε πολλούς, και αν γίνει πραγματικότητα πρόκειται να αλλάξει ριζικά το τοπίο της ενημέρωσης. Ας μην ξεχνάμε ότι η ανάγνωση της εφημερίδας είναι μια αγαπημένη συνήθεια για εκατομμύρια ανθρώπους σε ολόκληρο τον κόσμο, μια συνήθεια η οποία δύσκολα αλλάζει.

Η κάθετη πτώση της διαφημιστικής δαπάνης, που καταγράφεται τα τελευταία χρόνια εξαιτίας της οικονομικής κρίσης, και τα συνεχώς αυξανόμενα έξοδα εκτύπωσης και διανομής των εφημερίδων οδηγούν πολλούς δημοσιογραφικούς οργανισμούς σε ολόκληρο τον κόσμο να αναζητούν νέους τρόπους, προκειμένου να επιβιώσουν σε ένα τοπίο που γίνεται κάθε ημέρα και πιο σκληρό.

Ο ιδιοκτήτης των «New York Times» δεν ξεκαθάρισε πότε ακριβώς θα μπουν σε εφαρμογή τα σχέδια αυτά, άφησε πάντως να εννοηθεί ότι δεν αποκλείεται να συμβεί μέσα στην επόμενη δεκαετία.

Το ερώτημα βέβαια παραμένει πώς θα μπορέσουν οι δημοσιογραφικοί οργανισμοί να εκμεταλλευτούν εμπορικά το Διαδίκτυο. Σύμφωνα με ανακοίνωση της εταιρείας η οποία εκδίδει τους «New York Times», η εφημερίδα σκοπεύει να καθιερώσει μέσα στο 2011 την επιβολή αντιτίμου για πρόσβαση στην ιστοσελίδα της στο Διαδίκτυο.

Ο ιδρυτής της ιστοσελίδας Business Insider Χένρι Μπλότζετ σχολίασε τα σχέδια του Σουλτσμπέργκερ, δηλώνοντας ότι θα είναι τρομερά δύσκολο για μια εφημερίδα που κυκλοφορεί μόνο online να συντηρήσει το δημοσιογραφικό δυναμικό μιας εφημερίδας η οποία τυπώνεται σε χαρτί. Όπως και να έχουν τα πράγματα οι εξελίξεις στον χώρο της έντυπης ενημέρωσης είναι ραγδαίες και αναμένεται να ανατρέψουν δεδομένα και βεβαιότητες.

TO ΒΗΜΑ

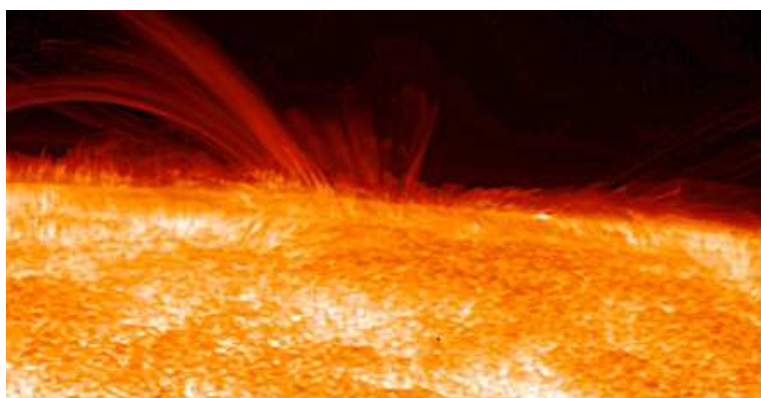
page suivante →



ACTIVITÉ 2.2

CANDIDAT A

Αποστολή στον Ήλιο σχεδιάζει η NASA



Η αμερικανική διαστημική υπηρεσία ετοιμάζεται να στείλει ερευνητική αποστολή στην ατμόσφαιρα του Ήλιου.

Πιο κοντά στον Ήλιο από ποτέ ετοιμάζεται να φτάσει η NASA, με μία ερευνητική αποστολή κατά την οποία ένα διαστημόπλοιο μεγέθους αυτοκινήτου θα εισέλθει στα εξώτερα στρώματα της ατμόσφαιρας του Ήλιου.

Η αποστολή Solar Probe Plus (SPP) αναμένεται να ξεκινήσει κάποια στιγμή πριν το 2018. Λίγο πριν καταστραφεί το σκάφος (οι θερμοκρασίες στην απόσταση που θα φτάσει αγγίζουν τους 1400 °C) θα συλλέξει πολύτιμα στοιχεία σχετικά με το άστρο - «καρδιά» του

ηλιακού μας συστήματος. Το διαστημόπλοιο θα είναι εξοπλισμένο με πληθώρα υπερσύγχρονων επιστημονικών οργάνων και το κόστος της αποστολής εκτιμάται πως θα αγγίξει τα 180 εκατομμύρια δολάρια.

Ο Ήλιος είναι ένα από τα λίγα ουράνια σώματα του συστήματός μας που δεν έχουν διερευνηθεί ιδιαίτερα.

Ένας από τους στόχους της αποστολής είναι η κατανόηση της φύσης του ηλιακού ανέμου: της μάζας φορτισμένων σωματιδίων που εκπέμπονται από τον Ήλιο στο Διάστημα.

«Τα πειράματα τα οποία θα διεξαχθούν από την αποστολή SPP είναι ειδικά προσανατολισμένα για να δώσουν απαντήσεις σε δύο ερωτήματα-κλειδιά της ηλιακής Φυσικής: γιατί η εξωτερική ατμόσφαιρα του Ήλιου είναι τόσο θερμότερη από την ορατή του επιφάνεια, και τι προκαλεί τον ηλιακό άνεμο που επηρεάζει τη Γη και το ηλιακό μας σύστημα» είπε ο Ντικ Φίσερ, διευθυντής του τμήματος Ηλιακής Φυσικής της NASA στην Ουάσινγκτον. «Παλεύουμε με αυτά τα ερωτήματα εδώ και δεκαετίες, και αυτή η αποστολή θα μπορούσε να μας δώσει απαντήσεις» συμπλήρωσε.

www.kathimerini.gr

page suivante →

ACTIVITÉ 2.1

CANDIDAT B

Απειλή για τα λεξικά το Διαδίκτυο;



Η Oxford University Press, εκδότης του γνωστού λεξικού της αγγλικής γλώσσας, δήλωσε ότι, δεδομένης της προτίμησης των ατόμων να χρησιμοποιούν την online έκδοση, θεωρείται αβέβαιη η κυκλοφορία της επόμενης έντυπης έκδοσής του.

Η ψηφιακή έκδοση του λεξικού δέχεται περισσότερες από δύο εκατομμύρια επισκέψεις το μήνα από συνδρομητές που πληρώνουν το ποσό των 295 δολαρίων το χρόνο. Αντίθετα, η έντυπη έκδοση, που φτάνει τους είκοσι τόμους και κοστίζει 1.195 δολάρια, έχει πουλήσει συνολικά 30.000 αντίτυπα.

Πρόκειται για ακόμη ένα σημάδι ότι η ταχύτητα και η ευκολία χρήσης τέτοιων υπηρεσιών στο Ίντερνετ απειλούν τις αντίστοιχες έντυπες εκδόσεις. Η Google και η Wikipedia είναι πολύ πιο δημοφιλή ερευνητικά εργαλεία από την Britannica, ενώ δεκάδες δωρεάν λεξικά βρίσκονται στη διάθεση των χρηστών, όχι μόνο στους υπολογιστές, αλλά και σε φορητές συσκευές, όπως το iPhone. Οι αλλαγές πραγματοποιούνται με τέτοια ταχύτητα, που εκτιμάται ότι όταν οι λεξικογράφοι τελειώσουν την αναθεώρηση της τρίτης έκδοσής του, είναι αμφίβολο αν τελικά θα εκτυπωθεί.

Φυσικά είναι πολύ νωρίς ακόμη για να προδικάσει κάποιος την εξαφάνιση των έντυπων λεξικών λόγω των ψηφιακών τους εκδοχών. Τα σχολεία εξάλλου εξακολουθούν να χρησιμοποιούν έντυπα λεξικά, ενώ η ζήτηση του μπέστ-σέλερ, Advanced Learner's Dictionary, είναι υψηλή στους μη αγγλόφωνους μαθητές.

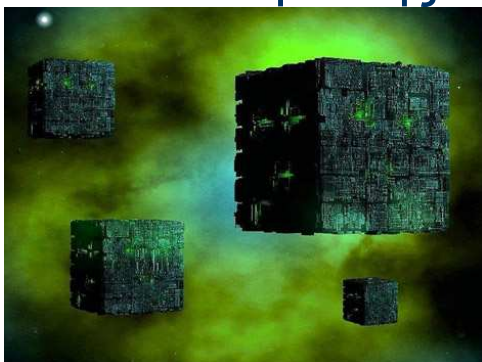
Ένα ακόμη πλεονέκτημα της διαδικτυακής έκδοσης του λεξικού είναι ότι καθίσταται ευκολότερο για τον εκδότη να ενημερώνει το περιεχόμενο με νέες λέξεις ή να το εμπλουτίζει. Το λεξικό της Oxford University Press εκδόθηκε για πρώτη φορά το 1884. Συνέχισε να αναπτύσσεται για δεκαετίες, μέχρι το 1928. Η σημερινή του έκδοση περιέχει 291.500 ερμηνείες λέξεων και 2,4 εκατομμύρια αναφορές ως πηγές.

www.kathimerini.gr

ACTIVITÉ 2.2

CANDIDAT B

Η πιθανότητα της εξωγήινης τεχνητής νοημοσύνης



Η αναζήτηση για εξωγήινες μορφές ζωής μέχρι τώρα είχε τη μορφή αναζήτησης σημάτων, όπως αυτή γίνεται από το πρόγραμμα SETI (Search for Extra Terrestrial Intelligence). Συγκεκριμένα, το SETI αναζητεί ραδιοσήματα από πλανήτες σαν τη Γη. Ωστόσο, ο αστρονόμος Σεθ Σόστακ, ο οποίος εργάζεται για το πρόγραμμα, θεωρεί ότι υπάρχει ένα ενδεχόμενο το οποίο φαίνεται να έχει παραβλεφθεί: η πιθανότητα η εξωγήινη ζωή να έχει τη μορφή νοημόνων μηχανών.

Το βασικό επιχείρημα του δρος Σόστακ είναι ότι το χρονικό διάστημα ανάμεσα στην ανάπτυξη τεχνολογίας που μπορεί να αποστείλει ραδιοσήματα και αυτή της τεχνητής νοημοσύνης πρέπει να είναι σχετικά μικρό. Επιπλέον, αναφέρει ότι οι πιθανότητες να συναντήσουμε κάποια στιγμή εξωγήινη τεχνητή ζωή/νοημοσύνη είναι μάλλον περισσότερες από αυτές του να συναντήσουμε εξωγήινο «βιολογικό» οργανισμό.

Το θέμα της μορφής που μπορεί να έχει ένας εξωγήινος οργανισμός έχει απασχολήσει όλους όσους έχουν ασχοληθεί, όχι μόνο με το SETI, αλλά και με το θέμα της εξωγήινης ζωής γενικότερα. Μία άποψη είναι ότι η φύση ίσως να έχει «λύσει το πρόβλημα της ζωής» σε άλλες περιπτώσεις χρησιμοποιώντας τελείως διαφορετικές συνθέσεις και υλικά, κάτι το οποίο σημαίνει ότι ενδεχομένως, αν υπάρχουν, οι εξωγήινοι ίσως να μην μοιάζουν καθόλου με εμάς - για την ακρίβεια, ίσως να μην λειτουργούν καν σε βιολογικό επίπεδο κατά αντίστοιχο τρόπο.

Και πού θα μπορούσαν να βρεθούν τα «εξωγήινα ρομπότ»; Κατά τον Σόστακ, σε μέρη όπου η ύλη και η ενέργεια - τα μόνα πράγματα που θα ενδιέφεραν τις μηχανές - θα βρίσκονταν σε μεγάλες ποσότητες: σε εξαιρετικά θερμά, νεαρά άστρα, ή κοντά σε κέντρα γαλαξιών.

www.kathimerini.gr

ACTIVITÉ 2.3

CANDIDAT A



SFINA

Με χιούμορ κατά της ρουτίνας

Από τον Απρίλιο του 2008, όταν ξαφνικά δεκάδες άνθρωποι με ομπρέλες «πάγωσαν» στην πλατεία Αριστοτέλους, μέχρι τον Ιούνιο του 2010, όταν το πλακόστρωτο μπροστά στο Λευκό Πύργο μετατράπηκε στο «camping Θεσσαλονίσι», η SFINA μετράει 17 δράσεις. Ο μαξιλαροπόλεμος στην Καμάρα, η κατάληψη ενός αστικού λεωφορείου που μετατράπηκε σε club ή το μιούζικαλ που στήθηκε σε λαϊκή αγορά της Θεσσαλονίκης ήταν δρώμενα που, εκτός από τα εκατοντάδες μέλη της SFINA, ενέπλεξαν με τον ένα ή τον άλλο τρόπο και χιλιάδες ανυποψίαστους πολίτες. «Μπαίνουμε σφήνα ανάμεσά τους και διακόπτουμε, έστω για λίγο, τη ρουτίνα της καθημερινότητας», εξηγεί ο δημιουργός μιας από τις πιο δραστήριες ομάδες πολιτών της Θεσσαλονίκης, ο 33χρονος σκηνοθέτης Μάριος Σπύρογλου.

Τι εμπνέει τις τολμηρές ιδέες της κολεκτίβας, που διασκεδάζει διεκδικώντας καλύτερη ποιότητα ζωής στο αστικό περιβάλλον; Σύμφωνα με τον Μάριο, «το μυστικό έγκειται στο να αγαπάς αυτό που κάνεις και να έχεις την τρέλα και το ευγενικό θράσος να μη σε νοιάζει τι θα πει ο διπλανός σου...». Πολλοί Θεσσαλονικείς είναι απογοητευμένοι με την προβληματική καθημερινότητά τους, όμως λίγοι αναλαμβάνουν δράση, για να την αλλάξουν. «Πρέπει να έχεις κάτι που να σε καίει, ώστε να δράσεις, για εμάς αυτό είναι η αποφυγή της ρουτίνας, που μπορεί να σε μετατρέψει σε ρομποτάκι». Ο Μάριος αναγνωρίζει την καθοριστική σημασία των νέων Μέσων και των εργαλείων κοινωνικής δικτύωσης για την επιτυχία της SFINA: «Χωρίς το Facebook, το Vimeo και το διαδίκτυο γενικότερα, μάλλον θα ήμασταν μια μικρή παρέα που δύσκολα θα ανοιγόμασταν». Τι θα άλλαζα στη Θεσσαλονίκη; Θα έδιωχνα εντελώς τα αυτοκίνητα από το κέντρο, θα ήθελα όσο το δυνατόν περισσότερους πεζόδρομους και πάρκα. Η SFINA σχεδιάζει την παραγωγή ενός ντοκιμαντέρ, που θα καταγράφει την πορεία της αυτά τα δυόμισι χρόνια.

Κ

page suivante →

ACTIVITÉ 2.4

CANDIDAT A



Έξι εικαστικές συναντήσεις Κυριακή παρά Κυριακή για παιδιά 5-6 ετών (ώρα 10.00-12.00) και για παιδιά 8-10 ετών (ώρα 12.30-14.30) είναι μια από τις χαρακτηριστικές φθινοπωρινές προτάσεις του Μουσείου. Η ομάδα που συμμετέχει, με την καθοδήγηση εικαστικών, έχει την ευκαιρία να γνωρίσει 6 διαφορετικούς ζωγράφους και να εφαρμόσει στοιχεία της δουλειάς τους με σκοπό κάθε παιδί να δημιουργήσει 6 έργα στο εργαστήριο του Μουσείου, με 6 διαφορετικά υλικά. Συνολικό κόστος συμμετοχής 110 ευρώ. Οι εγγραφές γίνονται την Τετάρτη 15 Σεπτεμβρίου (ώρα 16.00). Εικαστικές συναντήσεις, εξάλλου, πραγματοποιούνται με αφορμή τη νέα έκθεση του Μουσείου με τίτλο «Το δικαίωμα του παιδιού στην έκφραση. *Θέλω να...*» όπου παρουσιάζονται 116 έργα ζωγραφικής και κατασκευές παιδιών 5 ως 12 ετών. Οι εικόνες τους προχωράνε πέρα από τα λόγια και τις λέξεις, έγιναν η αφορμή να

επικοινωνήσουν, να φωνάξουν, να διαμαρτυρηθούν, να ασκήσουν κριτική, να απελευθερωθούν, να συνειδητοποιήσουν, να εκφραστούν. «Τα παιδιά μπορούν να γνωρίσουν τα δικαιώματά τους παίζοντας στη διαδραστική γωνιά της έκθεσης» αναφέρουν οι άνθρωποι του Μουσείου για να συμπληρώσουν ότι η συγκεκριμένη έκθεση πραγματοποιείται σε συνεργασία με φορείς που υποστηρίζουν τα δικαιώματα του παιδιού.

ΤΟ ΒΗΜΑ της Κυριακής



page suivante →

ACTIVITÉ 2.3

CANDIDAT B



IMAGINE THE CITY

Αστικά τοπία ζητούν υιοθεσία

Ζεις σε μια μικρή πόλη της επαρχίας. Βλέπεις ένα εγκαταλελειμμένο κτίριο, έναν αναξιοποίητο ελεύθερο χώρο, ένα παραμελημένο παρκάκι που θα μπορούσε, με λίγη φαντασία και δουλειά, να γίνει μια μικρή όαση. Μέχρι σήμερα προσπερνούσες. Τώρα μπορείς να το «υιοθετήσεις», να το φωτογραφήσεις και... Κάπου εδώ έρχεται το site της Μαίρης Καρατζά, σχεδιάστριας χώρων εργασίας: Εκεί μπορείς να αναρτήσεις φωτογραφίες από το επίμαχο σημείο και, ίσως, να εμπνεύσεις έναν φοιτητή, έναν αρχιτέκτονα, να κάνει μια μελέτη ανάπλασης, να ρίξει στο τραπέζι μια δημιουργική ιδέα. «Στο παιχνίδι της αλλαγής του αστικού τοπίου πρέπει να παίζουν οι πάντες. Να σκεφτεί ο κάθε κάτοικος πώς ένα κτίριο-φάντασμα στη γειτονιά του θα μπορούσε να αλλάξει όψη, στεγάζοντας μια καινούργια λειτουργία. Μόνο έτσι μπορεί να αλλάξει ουσιαστικά η στάση των Ελλήνων απέναντι στον δημόσιο χώρο», λέει η εμπνεύστρια του διαδικτυακού τόπου, που λειτουργεί πιλοτικά εδώ και περίπου ένα χρόνο και σύντομα θα παρουσιάσει το πρώτο οργανωμένο project του: μια έκθεση 20 προτάσεων ανάπλασης για τέσσερα κεντρικά κτίρια της Χαλκίδας, που εντόπισαν οι ίδιοι οι κάτοικοί της.

Η ομάδα του Imagine δεν ενδιαφέρεται – για την ώρα – για την υλοποίηση των προτάσεων. Αυτή θα έρθει σιγά-σιγά. Σε πρώτη φάση, θέλει να αξιοποιήσει τη δυναμική της ακαδημαϊκής κοινότητας: «Γίνονται ενδιαφέρουσες εργασίες από φοιτητές, του πολυτεχνείου κυρίως, οι οποίες μένουν στα στενά πανεπιστημιακά όρια. Έτσι, σκεφτήκαμε να συνδέσουμε τον κάτοικο που προβληματίζεται για την πόλη του με τους φοιτητές που κάνουν εργασίες και έχουν ανάγκη από μια τέτοια πλατφόρμα δεδομένων». Ο στόχος του site; «Να καλλιεργήσει την αισθητική του κόσμου απέναντι στο αστικό τοπίο και να δημιουργήσει οράματα».

Κ

ACTIVITÉ 2.4

CANDIDAT B



Ποικιλία και φαντασία συναντά κανείς στις προτάσεις του «Ελληνικού Κόσμου» για παιδιά τις Κυριακές του Οκτωβρίου. Αρμενιστές, κωπηλάτες και πηδαλιούχοι παίρνουν θέση στο αρχαίο πλοίο που βρίσκεται στον «Ελληνικό Κόσμο» (3 Οκτωβρίου), φτερωτές ιστορίες βοηθούν στη γνωριμία του φυσικού περιβάλλοντος μέσα από λαϊκές παραδόσεις για τα πουλιά και ανασκαφές προτείνονται για μικρούς αρχαιολόγους (10 Οκτωβρίου), εργαστήρια κεραμικής στήνονται με φόντο τη ζωή και το έργο του Γιαννούλη Χαλεπά (17 Οκτωβρίου), παρέλαση ηρώων και μαχών πραγματοποιείται από κοινού με ταξίδι στον μαγικό κόσμο του μύθου (24 Οκτωβρίου) και, τέλος, γοργόνες, φίδια, λάμιες και νεράιδες ζωντανεύουν μέσα από διαδρομή στους θρύλους του βουνού, του κάμπου και της θάλασσας (31 Οκτωβρίου). «Στόχος μας δεν είναι μόνο να έρθουν τα παιδιά 5 ως 12 χρόνων σε επαφή με τους χώρους του Μουσείου, αλλά να τους προσφέρουμε ερεθίσματα να εκφραστούν ελεύθερα και να αναπτύξουν τη φαντασία τους» μας λέει η Μαρία Γρηγοροπούλου, υπεύθυνη του τμήματος Μουσειοπαιδαγωγών του «Ελληνικού Κόσμου». Ένα καινούργιο στοιχείο των υπευθύνων είναι τα νέα εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά 3 ως 5 ετών «που σχεδιάστηκαν ύστερα από επιθυμία των γονέων με τέτοιο τρόπο ώστε να προσφέρουν μια συνολική οικογενειακή εμπειρία», μας λέει η κυρία Γρηγοροπούλου. Το κόστος συμμετοχής στα κυριακάτικα προγράμματα είναι 8,50 ευρώ για κάθε παιδί και στα σαββατιάτικα 12 ευρώ για κάθε παιδί και τον συνοδό του, ενώ είναι απαραίτητη η έγκαιρη δήλωση συμμετοχής.



ΤΟ ΒΗΜΑ της Κυριακής

ACTIVITÉ 2.5

CANDIDAT A



Ο πλανήτης λέει το νερό νεράκι

Η διαχείριση των υδάτινων πόρων του πλανήτη υπό το καθεστώς της ελεύθερης αγοράς οδηγεί την ανθρωπότητα σε ένα μέλλον λειψυδρίας με εφιαλτικά σενάρια συγκρούσεων, επιδημιών και λιμών για τους λαούς και υπερκερδών για όσους μονοπωλούν το νερό.

Χρειάστηκε να στηθούν δεκάδες workshops, σεμινάρια και πάνελ 2.500 εμπειρογνομόνων στο συνεδριακό κέντρο της Στοκχόλμης για να διατυπωθεί η παραπάνω προειδοποίηση με τη διευκρίνιση ότι δεν είναι το νερό που στερεύει, αλλά η πολιτική βούληση για τη διαχείρισή του με κοινωνικά κριτήρια.

Εκατόν τριάντα χώρες αντιπροσωπεύτηκαν στην ετήσια σύνοδο της Παγκόσμιας Εβδομάδας Νερού που οργανώνει από το 1991 έως σήμερα το Διεθνές Ινστιτούτο Νερού της Στοκχόλμης (SIWI), με σκοπό να προταθεί λύση στο πρόβλημα της υπερεκμετάλλευσης και της εκτεταμένης ρύπανσης των υδάτινων πόρων. «Η πρόκληση της ποιότητας των νερών - Πρόληψη, ορθή χρήση και διαφύλαξη» ήταν το επίσημο θέμα της συνόδου, που κατέληξε στο συμπέρασμα ότι «η αστικοποίηση, η εντατική γεωργία, η βιομηχανική δραστηριότητα και η κλιματική αλλαγή επηρεάζουν δραματικά τόσο την ποσότητα όσο και την ποιότητα των υδάτινων πόρων μας».

Αναδεικνύοντας την πολιτική διάσταση του προβλήματος της λειψυδρίας, η σύνοδος της Στοκχόλμης δεν παρέλειψε να ειρωνευτεί και «την τάση» της επιστημονικής κοινότητας να εστιάζει την προσοχή της στη μειούμενη ποσότητα των νερών και όχι στη συντελούμενη ποιοτική υποβάθμισή τους, παρακάμπτοντας έτσι το γεγονός ότι η έλλειψη νερού δεν είναι ποσοτικό πρόβλημα, αλλά ζήτημα διαχείρισης.

Επρόκειτο για μια πολιτική επισήμανση που θα είχε πνιγεί στον ωκεανό των επιστημονικών διατριβών και συζητήσεων που απασχόλησαν τους συνέδρους, αν στα συμπεράσματα της συνόδου δεν υπήρχε η σαφής προτροπή προς τις κυβερνήσεις να επανασχεδιάσουν τις στρατηγικές διαχείρισης του νερού.

Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία

page suivante →

ACTIVITÉ 2.6

CANDIDAT A

Η τέχνη του clopy paste!

Το τέλειο σκονάκι θεωρείται κόσμημα. Ο δημιουργός του, καλλιτέχνης. Τι προκύπτει; Μία έκθεση με τα καλύτερα έργα! Τη βρήκαμε στο Τμήμα Οικονομικών Επιστημών του ΑΠΘ.



Ένας πάπυρος από ρυζόχαρτο. Ένα μέτρο μήκος, μόλις τέσσερα εκατοστά πλάτος. Δουλεμένος κυριολεκτικά «στο χέρι» με ραπιδογράφο, έχει όλες τις πολύτιμες πληροφορίες για να περάσεις με 10 το μάθημα. Ένα βιβλιαράκι-βίβλος: 100 σελίδες με τα SOS σε σμίκρυνση. Ένα ευρετήριο-ευαγγέλιο: με hints, τύπου «σε ποια τσέπη/κάλτσα/μανίκι βρίσκεται η απάντηση στη δεύτερη ερώτηση». Αυτά είναι 3 μόνο από τα 200 περίπου σκονάκια που συνέλεξε ο αναπληρωτής καθηγητής του τμήματος Οικονομικών Επιστημών Δημήτρης Μάρδας από το 1984. Δικά του αποκτήματα, αλλά και συναδέλφων, κατάφεραν να κερδίσουν τον σεβασμό τους, εκτός

από τον αναμενόμενο μηδενισμό του γραπτού Βεβαίως, Βεβαίως! Τουτέστιν: άπειρη μικροσκοπική χαρτούρα με γραμματούδια, κατασκευές, ακόμη και hands free ξεχώθηκαν από τα πιο απρόσμενα μέρη και τώρα αναρτώνται στην τόσο πρωτότυπη έκθεση. Προς το παρόν φιλοξενείται σε 2 προθήκες, στον τομέα Γενικής Οικονομικής Θεωρίας και Πολιτικής, ενώ στοχεύει να κατοικοεδρεύσει στη Βιβλιοθήκη του τμήματος. Στόχος της, σύμφωνα με τον Δ.Μ., «να αναδείξει την πολυπλοκότητα μιας πρακτικής που είναι διεθνής, αλλά και το κομμάτι που κάλλιστα εκλαμβάνεται ως τέχνη».

Άλλωστε, οι συγκεκριμένοι καλλιτέχνες δαπάνησαν ουκ ολίγες ώρες για τα κομψοτεχνήματά τους. Εξίσου εύλογη η διαπίστωση της ακαδημαϊκής πλευράς: αν στρώνονταν να διαβάσουν, ένα 5 θα το έγραφαν! Αμ δε στρώθηκαν (σ.σ.: τουλάχιστον αναγνωρίστηκε ο κόπος τους)!

Παρά το χιούμορ που δηλώνει η αυτοσχέδια έκθεσή του, ο κ. Μάρδας επισημαίνει ότι το σκονάκι αποτελεί παραβατική συμπεριφορά και είναι αξιόποινη πράξη.

Athens Voice

page suivante →

ACTIVITÉ 2.5

CANDIDAT B



Επιστρέφει το φάντασμα της πείνας

Η άνοδος των τιμών των τροφίμων και οι ταραχές που ξεσπούν σε διάφορες γωνιές του πλανήτη φέρνουν μνήμες των «εξεγέρσεων της πείνας» προ διατίας και αναζωπυρώνουν τους φόβους για νέα επισιτιστική κρίση, παρά τις αντίθετες διαβεβαιώσεις της Παγκόσμιας Οργάνωσης Τροφίμων (FAO) των Ηνωμένων Εθνών. Η αύξηση της τιμής των σιτηρών έπειτα από τη ρωσική απαγόρευση εξαγωγών τους, αλλά και τα ακραία καιρικά φαινόμενα πλημμυρών και ξηρασιών, που τους τελευταίους μήνες κατέστρεψαν τεράστιες καλλιεργήσιμες εκτάσεις, οδήγησαν τον Αύγουστο τις τιμές των τροφίμων σε αύξηση 5%, τη μεγαλύτερη που έχει σημειωθεί την τελευταία διετία.

Τα Ηνωμένα Έθνη καθησυχάζουν την παγκόσμια κοινή γνώμη επισημαίνοντας ότι οι αυξήσεις απέχουν πολύ από εκείνες της μεγάλης επισιτιστικής κρίσης του 2007-2008, αναγνωρίζοντας ωστόσο ότι οι αγορές απάντησαν με «νευρικότητα», όρος που όλο και συχνότερα συγκαλύπτει την κερδοσκοπία και την απόκρυψη αποθεμάτων.

Η σοβαρότητα της κατάστασης γίνεται εμφανής από την διεθνή σύνοδο που συγκάλεσε η FAO στη Ρώμη στις 24 Σεπτεμβρίου. Ωστόσο, η Αμπντολρέζα Αμπασιάν, ειδήμων της οργάνωσης, υποτιμώντας την κρισιμότητα του θέματος, δήλωσε: «Δεν υπάρχει λόγος γι' αυτή την υπερβολή... αυτό που έχουμε είναι ένας συνδυασμός ψυχολογίας και φόβου ότι το χειρότερο έπεται».

Φαντάζει ανήκουστο να ισχυρίζεται κανείς ότι για λόγους «ψυχολογικούς» ξεσηκώθηκαν οι πολίτες στη Μοζαμβίκη όταν αυξήθηκε η τιμή του ψωμιού κατά 30%. Στην Αίγυπτο έγιναν διαδηλώσεις κατά των αυξήσεων. Στην Κίνα οι διαμαρτυρίες ανάγκασαν την κυβέρνηση να επιβάλει αυστηρότερες κυρώσεις στους κερδοσκόπους. Στη Σερβία η αύξηση της τιμής του μαγειρικού λαδιού κατά 30% έβγαλε τα συνδικάτα στους δρόμους. Στη Νότια Αφρική οι αυξήσεις ήταν από τους βασικούς λόγους κήρυξης γενικής απεργίας. Όλοι τους φωνάζουν ότι δεν αντέχουν την ακρίβεια και ότι η πείνα είναι υπαρκτή και όχι "ψυχολογική" και διαμορφώνει ξανά εκρηκτικές καταστάσεις.

Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία

ACTIVITÉ 2.6

CANDIDAT B



«Το περιβάλλον είναι ό,τι πολυτιμότερο έχουμε, και ακριβώς στην ανάδειξη της μοναδικότητάς του και στην ανάγκη προστασίας του αποσκοπεί αυτή η έκθεση». Η κυρία Ροδάνθη Σεντούκα εικαστική καλλιτέχνις και δημιουργός του εμβλήματος των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας, η οποία πρωτοστατεί στην έκθεση «etsi για το περιβάλλον», κάνει πράξη τη θεωρία. Ζωγραφίζει έργα που μετατρέπονται σε αντικείμενα τέχνης, αλλά και σε χειροποίητα χρηστικά αντικείμενα φτιαγμένα από

ανακυκλωμένα φυσικά υλικά, όλα με αναφορά στο περιβάλλον. Αλλά το πιο ενδιαφέρον έρχεται στο τέλος. Διότι με την ολοκλήρωση της έκθεσης, 1.000 δένδρα θα προσφερθούν για φύτευση σε χώρους που τα έχουν ανάγκη. Πώς; Κάθε έργο της έκθεσης θα αποτιμάται σε αντίστοιχη αξία δένδρων προς φύτευση, έτσι κάθε «αγοραστής» θα συνεισφέρει έμπρακτα αφήνοντας το «περιβαλλοντικό του στίγμα».

«Το "etsi" είναι μια ανοικτή πρόσκληση ελεύθερης επικοινωνίας για τους καλλιτέχνες δημιουργούς, προκειμένου να εκφράσει ο καθένας με τον δικό του τρόπο τη στάση του απέναντι στην τέχνη και τη λειτουργία του στη ζωή και το κοινωνικό σύνολο» λέει η κυρία Σεντούκα. Στην ίδια άλλωστε ανήκει η συγκεκριμένη ιδέα, η οποία υλοποιήθηκε για πρώτη φορά σε ένα μηχανουργείο του 1930 στον Πειραιά με τεράστια συμμετοχή. «Ειδικά το "etsi για το περιβάλλον" προτάσσει έναν πιο αληθινό τρόπο συνύπαρξης και προσφοράς του καθενός μας με στόχο την αφύπνισή μας για την προστασία του» προσθέτει.

Τα σχέδιά της μετατρέπονται και σε αντικείμενα ή σε τρισδιάστατα σχέδια με τη βοήθεια των σύγχρονων τεχνολογιών. Στην έκθεση του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης συμμετέχουν και ο εικαστικός καλλιτέχνης Harry Lambert, η σχεδιάστρια κοσμημάτων Vasilisa και η κεραμίστρια Χριστίνα Μόραλη δημιουργώντας έργα από υλικά πάντα φιλικά προς το περιβάλλον (βάζα, κεραμικά πιάτα, φορέματα).

www.tovima.gr



ACTIVITÉ 2.7

Η οικονομική δυσπραγία των νέων

1. Συνθήκες απασχόλησης των νέων (22-35 ετών)

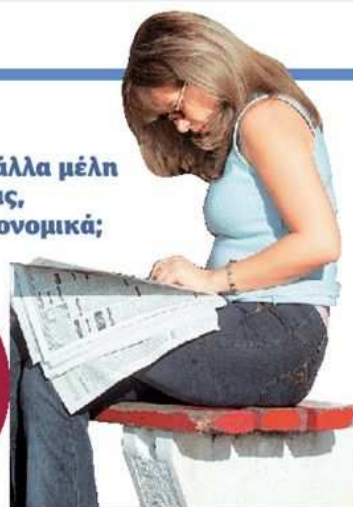
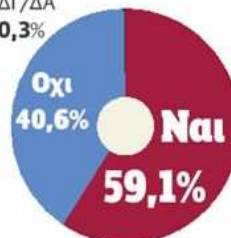
Δεν εργάζονται
24,5%

είναι φοιτητές



2. Οι γονείς σας ή άλλα μέλη της οικογένειάς σας, σας στηρίζουν οικονομικά;

ΔΓ/ΔΑ
0,3%



3. ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΕΣ

Επαγγελματική εξέλιξη **47,5%**

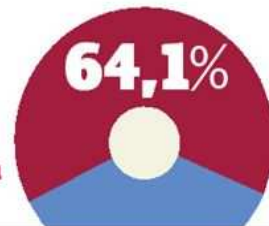
Χρηματικό κέρδος **30,0%**

4. ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑΣ

Πολύ ή μάλλον δυσαρεστημένοι



5. Στην Ελλάδα δεν εκπληρώνονται τα όνειρα και οι επαγγελματικοί στόχοι



6. Θα λέγατε ότι έχετε κάποιο εισόδημα που σας επιτρέπει να έχετε τη ζωή που επιθυμείτε;

ΔΓ/ΔΑ 1,0%



Απογοητευμένοι ή φοβισμένοι

Ταυτότητα της έρευνας: Κάπα Research – πανελλαδική δημοσκόπηση σε νέους 22-35 ετών, τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, με τυχαία δειγματοληψία 5.442 ατόμων το χρονικό διάστημα 4-30 Ιουνίου. Η συλλογή των δειγμάτων έγινε με τη μέθοδο των τηλεφωνικών συνεντεύξεων και βάσει ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου.

ΤΟ ΒΗΜΑ