

Épreuve de production orale

25 points

Le candidat choisit un document déclencheur parmi deux tirés au sort.

Il devra dégager le thème et défendre un point de vue construit et argumenté à partir d'un court texte déclencheur.

Son exposé sera suivi d'un débat avec l'examinateur.

La durée de passation de l'épreuve est de 20 minutes.

Consigne au candidat :

Vous dégagerez le problème soulevé par le document que vous avez choisi. Vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière claire et argumentée et, si nécessaire, vous la défendrez au cours du débat avec l'examinateur.

► SUJET 1

LES JEUNES ET LA MUSIQUE CLASSIQUE.

« L'image que les jeunes ont du classique est celle d'un truc de vieux, qu'on écoute en silence dans des lieux où l'on se doit d'être bien habillés » explique Claire Le Hir, harpiste et professeur de culture musicale. Une représentation poussiéreuse qui colle aux archets d'un genre pourtant soucieux de se démocratiser. [...] Concerts jeune public, prix réduits sur les spectacles, interventions dans les classes, etc. ... tout est fait pour donner les clés de la réconciliation. Mais rares sont les jeunes qui se convertiront. Car, comme le regrette Claire Le Hir, «Le classique demande un effort intellectuel paraît-il insurmontable pour les jeunes qui n'ont pas grandi dans cette culture ». Vraiment insurmontable ?

Les Clés de l'actualité, juin 2006

► SUJET 2

LA MUSIQUE : UNE OUVERTURE SUR LE MONDE ?

La musique est, paraît-il, universelle. Pourquoi, alors, semblons-nous si cloisonnés dans nos écoutes et nos pratiques musicales ? Les habitudes culturelles et l'uniformisation des programmes radio sont sans doute en cause. Mais peut-être aussi s'agit-il tout simplement d'ouverture ? La diversité, ça se cultive, et ça rime avec curiosité.

Les Clés de l'actualité, juin 2006

► SUJET 3

LES VRAIS AMIS

Amis pour la vie ? Un ami, deux amis, dix amis... Peu importe, pensez-vous sans doute, tant que c'est pour la vie ! Mais il se pourrait bien que finalement, les amis se comptent sur les doigts d'une seule main. Pour vous y faire réfléchir, essayez de répondre à cette question très simple posée dans le courrier des lecteurs par un jeune (anonyme): « quelles sont, selon vous, les qualités d'un(e) véritable ami(e) ? ». A méditer pour savoir qui sont vos vrais amis, et pour éviter, peut-être, une déception...

Phosphore, juillet 2006

SJ9206318A



► **SUJET 4****COUPER LE CORDON***

Les enfants restent plus longtemps chez leurs parents, mais pourquoi exactement ? La prolongation de la durée des études, la crise économique [...] Aujourd'hui, les enfants se sentent plus proches de leurs parents que les générations précédentes. Cette bonne entente globale veut-elle dire que l'on a plus de mal à sortir du nid ?

Phosphore, juillet 2006

** séparer un bébé de sa mère à la naissance, et par extension, devenir indépendant de ses parents*

► **SUJET 5****ROULER PROPRE EN 2050 ?**

Nous allons tous pouvoir rouler à l'éthanol*, c'est le ministre de l'Économie qui l'a dit. Un carburant moins polluant, émettant moins de gaz à effet de serre... et accessoirement moins cher que ses cousins conventionnels. Enfin une bonne nouvelle !

Reste à s'équiper auprès des constructeurs de voitures prévues pour rouler à l'éthanol... À défaut, rabattons-nous sur un véhicule électrique. [...] « Nous n'avons rien », répond le conseiller Peugeot*. Citroën* non plus ne vend pas d'électrique. Et ce n'est pas mieux chez Renault* : « L'électrique, c'est seulement pour les collectivités, pas pour les particuliers. En tout cas, pas avant un an au moins », répond le conseiller, un peu gêné. Avant de conclure : « Je comprends votre démarche car vous savez, j'ai des enfants. Je n'ai pas envie qu'ils vivent dans un monde de plus en plus pollué. »

Méto, 2 octobre 2006

** éthanol : alcool utilisé dans l'industrie chimique, et qui entre déjà dans la composition de certains types d'essence
* Peugeot, Citroën, Renault : constructeurs d'automobiles français.*

► **SUJET 6****SE DÉTACHER DE SON ÉDUCATION.**

Il n'y a pas que la famille dans la vie ! Certes nos parents nous ont élevés, transmis des goûts, des valeurs, etc. Mais nous sommes aussi faits de nos expériences extra-familiales, et de tous les groupes ou institutions dans lesquels nous avons évolué. Un trop fort attachement au passé familial peut constituer une compréhension réduite du passé. Pensez-vous qu'il y ait des limites à trop d'attachement au passé familial ?

Phosphore, juillet 2006

► **SUJET 7****POUR UN CODE DE LA RUE ?**

Amis des roulettes, camarades à pédales, réjouissez-vous ! Le bitume* pourrait devenir plus accueillant. Une refonte du code de la route est à l'étude au ministère des Transports. Il prétend tenir compte des nouveaux modes de circulation dans un tissu urbain où un jeune sur deux se déplace à vélo, tandis qu'un sur six surfe sur le bitume en skate ou en roller. Exemple de disposition ? Le « sens interdit sauf vélo ». Autrement dit, une rue à sens unique, ouverte et protégée pour les cyclistes à contresens. Instaurée en Belgique depuis le 1^{er} janvier 2004, cette nouvelle organisation a vu le nombre des accidents reculer de 6 %, celui des ventes de vélo grimper de 7 %.

Phosphore, juillet 2006

** bitume : revêtement des rues*

SJ9206318A



► **SUJET 8****JEUX VIDÉO : VIES IMAGINAIRE ET SOCIALE**

« World of Warcraft » – désigné en général sous son acronyme, WoW – est en train de s'imposer comme un phénomène culturel d'ampleur, dépassant tout ce que l'on a connu jusqu'à présent avec le jeu vidéo. [...] C'est un jeu de rôle en ligne « massivement multi-joueurs », c'est-à-dire permettant l'interaction entre des milliers de joueurs (chacun des 180 serveurs européens gère jusqu'à 3 000 connexions simultanées). Or des problèmes de dépendance se posent de plus en plus. WoW, comme d'autres jeux de la même catégorie, présente des caractéristiques qui peuvent rendre plus difficile de décrocher.

En effet, c'est un jeu permanent : lorsqu'un joueur se déconnecte, l'univers continue d'évoluer sans lui puisque des milliers d'autres joueurs restent connectés. Une autre caractéristique est que les personnages ne meurent pas. Ce qui donne lieu à un nouveau phénomène : les gens s'attachent à leurs personnages de jeu, ou « avatars », qui ont une durée de vie infinie, et s'identifient à eux. Selon Nick Yee, de l'université de Stanford, les gens ont tendance à utiliser les personnages pour prendre de nouvelles personnalités.

D'après www.psychomedia.qc.ca
9 octobre 2006

► **SUJET 9****LE DROIT DE L'ÉLÈVE, CONQUÊTE DE 1968.**

Jusqu'à la fin des années 1960, la situation des élèves était essentiellement associée à des obligations [...] C'est par un décret du 8 novembre 1968 que furent institués les conseils de classe et les délégués des élèves. Le droit des élèves a été consacré par la loi d'orientation du 10 juillet 1989. Elle énonce que, « dans les collèges et les lycées, les élèves disposent dans le respect du pluralisme et du principe de neutralité, de la liberté d'information et de la liberté d'expression. »

Le Monde, dossier et documents, juin 2006

► **SUJET 10****Entretien avec Chloé Deleau, auteur du roman *J'habite dans la télévision* (éditions Verticales)**

- *Pourquoi avez-vous passé seize heures par jour pendant seize mois devant la télévision ?*
- C. Deleau : En 2004, le Président-Directeur-Général de TF1 a déclaré que la télévision était faite pour « vendre du temps de cerveau disponible » aux grandes entreprises. Pour la première fois, le téléspectateur était décrit comme la cible d'un formatage* quasi-physique. J'ai voulu écrire sur cette perméabilité aux messages de la télévision.
- *Avec quelles conséquences ?*
- C. Deleau : Prise de poids, migraines et douleur à l'œil gauche ! J'ai aussi ressenti de nouveaux besoins. Par exemple, après une journée d'émissions et de publicités bien placées, remplir son chariot de produits d'entretien devient indispensable ! [...]

Propos recueillis par Raphaëlle Baillet
D'après *Métro*, 2 octobre 2006

* *formatage* : uniformisation

SJ9206318A



► **SUJET 11****PETITS FORMATS, GRANDES AMBITIONS**

Tout possesseur de téléphone portable serait-il un François Truffaut* en puissance ?

C'est en tout cas l'hypothèse de la deuxième édition du festival Pocket* films, clôturé hier soir au Centre Pompidou. « Quand on m'a proposé d'utiliser un téléphone pour mon prochain tournage, j'ai cru à une blague », raconte Arnault Labaronne, réalisateur d'une comédie noire assez efficace de 1 h 20. Ce film, tourné en six jours avec 1 000 euros, raconte l'histoire d'une actrice séquestrée* qui ne dispose que de son téléphone pour connaître l'identité de son ravisseur. « Avec un téléphone, les comédiens n'ont plus peur de la caméra et se libèrent totalement », poursuit ce réalisateur de 33 ans, déjà auteur d'une dizaine de courts métrages en 35 mm. Même si la quinzaine de films se disputant la compétition n'étaient pas tous d'aussi bonne qualité (son peu audible, récits trop classiques pour le cadre de l'image), les organisateurs veulent y croire : une section « Pocket films » pourrait voir le jour à Cannes et dans d'autres grands festivals.

20 minutes, 9 octobre 2006

* François Truffaut : réalisateur qui a renouvelé le cinéma français dans les années soixante.

* pocket : en anglais, poche

* séquestrer : retenir quelqu'un enfermé

► **SUJET 12****LES EUROPÉENS LISENT PLUS INTERNET QUE LES JOURNAUX PAPIER**

L'Internet a, pour la première fois, dépassé les journaux et magazines sur papier comme principal fournisseur d'informations aux lecteurs européens, selon une étude publiée lundi dans le quotidien économique britannique Financial Times.

La télévision reste cependant le premier média, les Européens passant encore trois fois plus de temps à regarder ses émissions qu'à surfer sur Internet, selon cette étude menée par le cabinet Jupiter Research et portant sur plus de 5 000 personnes interrogées au Royaume-Uni, en France, en Allemagne, en Italie et en Espagne.

En moyenne, les Européens passent quatre heures par semaine sur Internet, mais n'en consacrent que trois à lire des journaux ou magazines. En 2003, ils passaient seulement deux heures par semaine sur Internet.

20 minutes, 12 octobre 2006

► **SUJET 13****RELATIONS DE BON VOISINAGE**

Atanase Perifan, chef d'entreprise et conseiller municipal dans le XVII^e arrondissement à Paris, a lancé en 1999 *Immeubles en fête*, qui avait pour but de développer la convivialité dans une société stressée.

« L'immeuble, explique ce père de quatre enfants, est la cellule de base de la solidarité humaine. La fête est seulement un catalyseur : on se connaît et ensuite on s'aide. » Les 10 000 voisins de la première année sont rapidement devenus plus de 4,5 millions, qui pique-niquent ensemble dans la cour de leur immeuble. En 2006, 18 pays européens – de la Norvège à Malte – se sont joints à l'opération. Le 30 mai, Perifan, dont la famille est venue de Roumanie, lance un nouveau projet : *Voisins solidaires*...

L'Express, 25 mai 2006

SJ9206318A



► **SUJET 14****LE MAÎTRE MIS EN EXAMEN***

Le propriétaire du molosse* qui a défiguré un enfant de trois ans vendredi à Marseille a été placé en détention provisoire. L'homme, a été mis en examen pour détention de chien dangereux de première catégorie et blessure involontaire.

Vendredi, vers 21 heures, le petit Nassim et sa sœur se promenaient près de leur domicile quand ils ont croisé le chien. La bête, de type dogue argentin, a soudainement tiré sur sa laisse pour sauter en direction de l'enfant, échappant à son maître. Les morsures ont endommagé les lèvres, les joues et les mâchoires de l'enfant et celui-ci devra subir des opérations de reconstruction faciale.

Métro, 2 octobre 2006

* *mis en examen* : soupçonné par la justice d'avoir commis un acte hors-la-loi

* *molosse* : gros chien de garde

► **SUJET 15****COMMUNICATION – SE FAIRE COMPRENDRE PAR ÉCRIT**

Le ton d'un message écrit (emails, forums, etc.) est très souvent mal perçu. La personne recevant le message, « n'entend pas » le ton qu'entendait la personne en l'écrivant.

Les psychologues Justin Kruger et Nicholas Epley ont montré dans une recherche que les gens ont tendance à surestimer leur capacité de faire comprendre le ton de leurs messages et leur capacité de bien interpréter le ton des messages qu'ils reçoivent. La raison de ce manque de conscience, selon cette étude, serait l'égoïsme. [...]

Des précautions sont donc utiles :

- utiliser le téléphone est parfois préférable.
- avant d'envoyer le message, le relire à voix haute en utilisant successivement différents tons (humoristique, sarcastique, sérieux, etc.) afin de prévoir les différentes interprétations possibles du message.
- le faire relire par quelqu'un d'autre et vérifier ce qu'il en comprend.
- dans le doute, attendre. Après une heure, ou plus, vous le lirez déjà avec plus de recul.
- dans le cas d'un dévouement émotif, il vaut souvent mieux ne pas envoyer du tout...

D'après www.psychomedia.gc.ca, octobre 2006

Grille d'évaluation de la production orale B2

1 MONOLOGUE SUIVI : DÉFENSE D'UN POINT DE VUE ARGUMENTÉ

Peut dégager le thème de réflexion et introduire le débat.	0	0.5	1	1.5				
Peut présenter un point de vue en mettant en évidence des éléments significatifs et/ou des exemples pertinents.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3	
Peut marquer clairement les relations entre les idées.	0	0.5	1	1.5	2	2.5		

2 EXERCICE EN INTERACTION : DÉBAT

Peut confirmer et nuancer ses idées et ses opinions, apporter des précisions.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3
Peut réagir aux arguments et déclarations d'autrui pour défendre sa position.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3

POUR L'ENSEMBLE DE L'ÉPREUVE

Lexique (étendue et maîtrise) Possède une bonne variété de vocabulaire pour varier sa formulation et éviter des répétitions ; le vocabulaire est précis mais des lacunes et des confusions subsistent.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4		
Morphosyntaxe A un bon contrôle grammatical, malgré de petites fautes syntaxiques.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5
Maîtrise du système phonologique A acquis une prononciation et une intonation claires et naturelles.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3				

EXAMINATEUR 1 : EXAMINATEUR 2 :

NOM DU CANDIDAT :

CODE CANDIDAT : -

NOTE : /25

SJ9206318A

