

1. GASTRONOMIE

Vocabulaire syntaxique

La **cuisine française** est caractérisée par sa **diversité** extrême. Elle est considérée comme une des plus **raffinées** et des plus **élégantes** manières de cuisiner. Le savoir-faire français a été une influence majeure dans presque toutes les cuisines du monde, et presque toutes les écoles de cuisine l'utilisent comme base pour toutes autres formes de préparation **culinaire** occidentale.

Gastronomie française
Art culinaire, gastronomique
Cuisine traditionnelle
Cuisine régionale
Cuisine française
Nouvelle cuisine ; Cuisine exotique

La restauration : un restaurant, un bistrot
Un café, un bar à vin
Un chef cuisinier
Gourmand / Gourmet
Une dégustation de produits
Déguster un plat

Un plat a du goût, de la saveur.
La texture, l'odeur,
l'arôme d'un plat.
Alimentation, les ingrédients nécessaires
pour une recette de cuisine
La nutrition, un repas équilibré

Les boissons :

Le vin (vin rouge, vin blanc) Un vin d'appellation d'origine contrôlée (AOC) est protégé : le Bordeaux, le Beaujolais, le Bourgogne
Le champagne
Un kir royal est composé de champagne et de sirop de grenadine
Une boisson fraîche, une boisson gazeuse
L'eau minérale, l'eau gazeuse

Les Français s'offrent parfois des **produits de luxe** tels que caviar, foie gras, vins fins etc.
Ils sont également friands de **produits écologiques**, au détriment des crèmes allégées et produits « light ». Il s'agit maintenant de revenir à des **concepts alimentaires plus naturels**.

Les Français considèrent la cuisine comme un **art**. La cuisine française, de même que les **vins** français, sont **réputés** dans le monde entier pour la finesse et leur goût. Les **traditions régionales** gastronomiques et les **grands cuisiniers de renom** (comme Bocuse) contribuent fortement à améliorer le **prestige** de la gastronomie française. La France produit de nombreux fromages, entre 350 et 400 types au total.

Le petit déjeuner :

Café, thé, chocolat chaud,
Jus d'orange, jus de pamplemousse
Un croissant, un pain au chocolat, une brioche, un pain au raisins
Une baguette avec du beurre et de la confiture ou du miel
Des céréales, un yaourt

Le déjeuner :

Un menu typiquement français :

- Apéritif accompagné d'un amuse-gueule
- Hors d'œuvre ou entrée (crudités, pâté, foie gras, charcuterie –jambon, saucisson-, salade)
- Plat principal (viande, volailles, poisson, crustacés, fruits de mer : les huîtres, les moules...) avec un accompagnement (frites, gratin dauphinois, riz blanc)
- Plateau de fromages (camembert, brie, chèvre, cantal, comté, fromage de brebis)
- Dessert (gâteau au chocolat, glace ou sorbet, tarte aux pommes, des crêpes)
- Un menu végétarien, sans viande ni poisson, à base de légumes et de fruits



Le goûter ou la collation :

Yaourt, fruits, viennoiseries (=croissant, pain au chocolat etc.), friandises

Le dîner ou le souper :

Même menu que pour le déjeuner
Une soupe de légumes, une soupe de poisson (bouillabaisse)
Le dîner reste le repas le plus important de la journée. C'est aussi un moment de réunion familiale ou amicale, une occasion pour se retrouver autour d'une table, d'exercer ses talents culinaires, un moment convivial.

Les deux proverbes du jour

« **Avoir les yeux plus gros que le ventre** » : Ce dit de quelqu'un qui est très gourmand, qui mange plus qu'il ne peut avaler. Ses yeux lui font croire que son estomac peut avaler plus que cela n'est possible.

« **La vengeance est un plat qui se mange froid** » : Il faut prendre son temps lorsqu'on prépare une vengeance.



Compréhension orale



2

Écouter une interview

Vous allez à présent écouter une émission de radio. Vous pouvez écouter ce document sonore autant de fois que vous le désirez. Rappelez-vous: ceci est un entraînement et le but est donc d'exercer l'oreille et d'améliorer vos performances.

1. Avant l'écoute:

- Avant l'écoute, prenez le temps de lire attentivement les questions car celles-ci vont **guider** votre écoute ! En effet, vous pouvez repérer les **mots-clés** utiles à la recherche des réponses.
- Si quelques questions vous posent des problèmes, ne perdez pas votre temps, continuez votre lecture. Souvent, c'est en écoutant le document que l'on comprend ces questions qui posent des difficultés.
- Vous pouvez **émettre des hypothèses** en ce qui concerne le thème de l'extrait que vous allez entendre, c'est-à-dire deviner le sujet de l'enregistrement d'après les questions lues.

2. L'écoute:

Pour cette écoute, assurez-vous d'être dans de bonnes conditions pour une bonne concentration.

Lors de cette écoute visez **une compréhension globale**. Vous allez donc tenter de répondre aux questions de compréhension générale:

- **De quel type d'émission s'agit-il ?** (une interview, un reportage, un bulletin de météo, une annonce...)
- **Quelle est la fonction de cet extrait ?** (prévenir, informer, demander...)
- **Quel est le thème principal de ce document ?** (les enfants, les animaux, la pollution...)
- **Combien de personnes sont présentes dans cet extrait ?**

- **Identifier la fonction de chaque personnage présent.** (le père, le boulanger, la sœur...)

Employez aussi les **mots-clés** repérés lors de la lecture pour retrouver les réponses aux questions qui s'intéressent aux **détails**. Mais rassurez-vous, pour l'enregistrement 1, on ne vous demandera pas trop de détails.

3. Répondre aux questions

- Après cette écoute, répondez aux questions en restant très calme !
- Si vous ne trouvez pas la réponse à une question, passez sans vous énerver. Vous reviendrez sur cette question plus tard.
- Lors des premiers enregistrements vous serez peut-être déçus mais soyez confiants! Le monde ne s'est pas fait en un jour !
- N'oubliez pas que vous êtes dans la phase d'entraînement et que vous pouvez donc réécouter l'enregistrement plusieurs fois.

4. La synthèse orale

Lorsque vous avez terminé cet exercice, entraînez-vous à faire **une synthèse orale** de l'extrait.

Vous faites **un résumé des grandes idées ou étapes de l'extrait sonore**.

Pour les quatre premiers dossiers, vous pouvez reprendre les mots ou expressions de l'extrait.

Tenir compte de : prendre en considération

Sortir des sentiers battus : ne pas faire ce qui est commun, ce qui est habituel (δεν ακολουθώ την πεπατημένη)

Un état d'esprit : une mentalité, une disposition d'esprit

Des saveurs : (γεύσεις)

Un roquefort : un fromage à moisissures internes (il a des taches bleues), fabriqué avec du lait de brebis (du lait de la femelle du mouton)

Le camembert : un fromage à pâte molle et fabriqué en Normandie (une région de l'est de la France dont Rouen est la ville principale)

La Normandie : une région de l'est de la France

Un cantal : un fromage d'Auvergne

Un comté : un gruyère (fromage d'origine suisse) fabriqué en Franche-comté (région de l'est de la France)

1. Choisissez la bonne réponse

(6 points)

a. L'enregistrement est:

- Un entretien téléphonique
- Un journal télévisé
- Une interview

b. Le thème de l'émission est:

- Les saveurs du printemps
- La composition des plateaux de fromages
- La composition des fromages de brebis

c. Pour choisir des fromages, on doit tenir compte :

- Des goûts des invités et de ses propres goûts
- Uniquement des goûts des invités
- Uniquement de ses propres goûts

d. On doit jouer avec :

- Les saisons et les gens
- Les goûts et les forces de fromage
- Les saisons et les forces de fromage

2. Citez les noms de deux fromages entendus dans cet extrait :

(4 points)

Un camembert, un comté d'estive, le roquefort, un saint- maure, un cantal ou un salers



3

Écouter une interview

Pour l'enregistrement 2, vous bénéficierez de deux écoutes lors de l'examen.

1. Avant la première écoute:

- Avant la première écoute, prenez le temps de lire attentivement les questions car celles-ci vont **guider** votre écoute!
- Si quelques questions vous posent des problèmes, ne perdez pas votre temps, continuez votre lecture.
- Vous pouvez **émettre des hypothèses** en ce qui concerne le thème de l'extrait que vous allez entendre, c'est-à-dire deviner le sujet de l'enregistrement d'après les questions lues.

2. La première écoute:

- Cette première écoute vise **une compréhension globale**. Vous allez donc tenter de répondre aux questions de compréhension générale:
 - ✓ **De quel type d'émission s'agit-il ?** (une interview, une publicité, un bulletin d'informations...)
 - ✓ **Quelle est la fonction de cet extrait ?** (accuser, informer, demander...)

- ✓ **Quel est le thème principal de ce document ?** (la guerre, la santé, l'industrie...)
- ✓ **Combien de personnes sont présentes dans cet extrait?**
- ✓ **Identifier la fonction de chaque personnage présent.** (le médecin, le professeur, une amie...)

3. Répondre aux questions

- Après cette première écoute, vous essayerez de répondre à un maximum de questions.

4. Avant la deuxième écoute:

- Avant la deuxième écoute, lisez attentivement les questions pour lesquelles vous n'avez pas trouvé la réponse.
- Lorsque vous lisez ces questions, essayez de repérer les **mots-clés, les indices** qui vont guider votre écoute et qui vous renseignent sur l'information à rechercher.

Une molécule : un ensemble d'atomes qui représente la plus petite partie de matière (μόριο)
L'arôme : le parfum qui se dégage de certaines substances
Du blé : une plante dont le grain fournit la farine du pain (σάρι)
La betterave : (πατζάρι)
Une gousse : μια πράξα
Une grande surface : un grand magasin
Aromatisé : parfumé avec une substance d'origine végétale
Un flacon : une petite bouteille (φιαλίδιο)
Tahiti : une île de la Polynésie française

Une liane : αναρριχητικό τροπικό φυτό
S'enrouler : se rouler autour d'une autre chose ou sur soi-même
Polléniser : féconder une fleur avec le pollen (γονιμοποιώ με γύρη)
Féconder : rendre fertile pour la reproduction (γονιμοποιώ)
Des malles : des coffres pour les voyages, des grandes valises rectangulaires (μπαούλα)
Une astuce : une manière d'agir, de parler, qui montre de l'habileté et de la finesse (κόλπο, τέχνασμα)

5. La deuxième écoute

- Cette deuxième écoute, va vous aider à **comprendre en détail** l'enregistrement.
- Il faut essayer de retrouver les **mots-clés** dans les phrases de l'extrait ou encore les informations liées à ces mots.
- Vous devez partir à « **la chasse aux indices** », c'est-à-dire essayer d'entendre les mots principaux qui vous donnent l'information recherchée.
- Par la suite, vous pourrez comprendre toute la phrase

ou encore déduire les réponses en fonction des informations pêchées.

Si après cette deuxième écoute, il vous manque encore des informations, n'hésitez pas à réécouter l'extrait plusieurs fois.

6. La synthèse orale

Lorsque vous avez terminé cet exercice, n'oubliez pas de faire **une synthèse orale** de l'extrait.

Vous faites **un résumé des grandes idées ou étapes de l'extrait sonore**.

Questionnaire

(15 Points)

1. Choisissez la bonne réponse

(1,5 point)

a. L'enregistrement parle :

- De la production de pétrole D'un produit alimentaire De la chimie

b. Dans cet enregistrement, il y a :

- Quatre personnes Deux personnes Trois personnes

c. On trouve beaucoup de :

- Gousses de vanille Fausse vanille Vraie vanille

2. Choisissez la(les) proposition(s) correcte(s)

(3 points)

On peut faire de la fausse vanille avec :

- De la glace Du blé De la betterave Du pétrole Des biscuits

3. Citez deux pays où l'on trouve la Vanille :

(2 points)

L'île Maurice, Madagascar, Tahiti, l'Inde

4. Combien coûtent deux gousses de vanille

(1,5 point)

3 à 4 euros

5. Parmi les propositions suivantes, choisissez celle(s) qui convient / conviennent en répondant par Vrai - Faux - On ne sait pas

(3 points)

a. Le mot « naturel » est essentiel sur l'étiquette

pour avoir de la vraie vanille vrai faux on ne sait pas

b. La meilleure vanille vient du Mexique vrai faux on ne sait pas

c. La vanille vient d'une plante à fleurs blanches vrai faux on ne sait pas

6. En quelle année a-t-on trouvé l'astuce pour polléniser les fleurs de vanille ?

(1 point)

en 1841

7. Le travail de fécondation se fait :

(1 point)

- Avec une machine à vapeur Avec une machine à pétrole À la main

8. Comment peut-on conserver le bâton de vanille ?

(2 points)

Mettre le bâton au congélateur et le sortir une demi-heure avant de l'employer.



Compréhension écrite

Les six premiers dossiers sont progressifs et vous permettront de développer les compétences nécessaires pour bien analyser et comprendre les différents textes.

Les six dossiers suivants vous permettront de devenir performants et efficaces !

Dans ce premier dossier, nous allons nous concentrer sur :

- La nature du texte
- Le type de texte
- La visualisation et le thème principal

1. La nature de texte, le type de discours :

Les textes ont généralement une **fonction dominante**.

Cependant, ils sont souvent composés de deux ou plusieurs fonctions. Voici les différents types de textes :

Les textes narratifs : (les histoires, les récits, les souvenirs, les contes, les faits divers, les reportages, les fictions ...)	<ul style="list-style-type: none">■ Ils racontent quelque chose qui, souvent, a lieu dans le passé et suit une chronologie bien structurée.■ Ils emploient des temps du passé (passé composé, passé simple, imparfait)■ Ils comportent des repères chronologiques (exemple : des dates)■ Il y a beaucoup de termes pour suivre correctement la succession des événements (exemples : deux jours plus tard, à cet instant, peu après, à ce moment-là...)
Le texte descriptif : (on retrouve souvent des passages descriptifs dans les textes narratifs, dans les romans, les nouvelles, les récits, contes... Les textes complètement descriptifs sont plus rares)	Dans ces textes ou morceaux de textes : <ul style="list-style-type: none">■ Le narrateur s'efface plus ou moins de son récit■ On emploie beaucoup de verbes de perception, importance des sensations■ Les temps employés sont souvent le présent et l'imparfait
Le texte explicatif : (les textes scientifiques, les notices explicatives, des documents administratifs, les commentaires de schéma, de sondages...)	<ul style="list-style-type: none">■ Ils ont pour but d'informer, de faciliter la compréhension, d'analyser un phénomène■ Ils sont très structurés et les informations sont ordonnées de manière cohérente (d'abord, ensuite, par ailleurs, finalement...)■ Ils ont une fonction référentielle (définitions, dates, données objectives, chiffres...)
Le texte argumentatif : (les articles, les essais, certaines lettres formelles, la publicité...)	<ul style="list-style-type: none">■ Ces textes servent à convaincre, persuader, défendre un point de vue■ Ils sont fortement structurés par<ul style="list-style-type: none">✓ Une introduction✓ Un développement : des arguments introduits par des articulateurs logiques de cause, de but, de concession, souvent appuyés d'exemples✓ Une conclusion■ L'auteur est toujours présent (même de manière implicite) ainsi que sa « cible », l'objet de son argumentation■ Ils veulent convaincre ou persuader
Le texte injonctif : (les règlements, les conseils d'utilisation, les recettes, les pubs, les lois...)	Les textes à dominante prescriptive : <ul style="list-style-type: none">■ Ils disent de faire quelque chose, ils donnent des consignes.■ Ils emploient souvent l'impératif ou les infinitifs et la 2^{ème} personne. Le destinataire est bien identifié car c'est à lui que s'adresse l'injonction

Afin de vous perfectionner, allez découvrir quelques exercices dans la fiche technique de ce dossier.

2. Le type de texte :

La visualisation vous permettra, en premier lieu, de déterminer quel type de texte vous avez sous les yeux. Voici quelques types (cette liste n'est pas exhaustive ! Vous pourrez la compléter)

- **La lettre** : Un message officiel ou privé qui répond à un événement et qui s'adresse à un seul destinataire
- **L'essai** : Une discussion sur une problématique. On parle librement d'une question sans prétendre y répondre ou épuiser tout le sujet
- **L'article** : Donner sur un sujet particulier soit un avis particulier (article de revue ou de quotidien) soit une vision d'ensemble (article d'encyclopédie)
- **Les récits de presse, le commentaire, l'article d'opinion, la publication...**
- **L'interview** : Un entretien avec une personne (l'interviewé) pour l'interroger sur sa vie, ses actes, ses idées...
- **La présentation** : Faire connaître au public, présenter un personnage, un lieu, un événement, un objet...
- **Le récit** : Consiste à relater, narrer un événement (deux choses le caractérisent : la fiction et la narration)
- **Le discours politique** : Un discours pour entraîner les destinataires dans une idée ou une action politique

Vous trouverez un petit exercice d'entraînement dans la fiche technique du dossier.

3. La visualisation et le thème principal :

Il s'agit ici de mettre en œuvre le point 1 de la technique de base qui est expliquée et détaillée dans la méthodologie.

C'est-à-dire de repérer, après une lecture globale, les éléments du paratexte qui vont vous aider à déterminer la nature du texte, le type de texte et d'émettre des hypothèses sur le thème principal. Ensuite, après une première lecture, vous pourrez dégager le thème principal et les idées générales.



Lire une interview

GASTRONOMIE

Le guide Michelin



Chaque année au mois de mars, un livre rouge sort en librairie : *le Guide Michelin*. Attendu avec inquiétude par les restaurateurs, avec impatience par les gourmets, le guide distribue les étoiles depuis plus d'un siècle. Derek Brown a travaillé dans cette institution pendant plus de trente-cinq ans ; il

l'a dirigée depuis une dizaine d'années. Atteint par la limite d'âge, il a pris sa retraite cette année. Jean-Sébastien Petitdemange, journaliste au *Guide du Routard*, l'a rencontré pour nous. Occasion de dresser un bilan, de nous donner sa version de la gastronomie française et de préciser quel est l'esprit du *Guide Michelin* cent quatre ans après sa création.

Derek Brown : L'esprit est, comme ça a toujours été, c'est-à-dire d'essayer de guider les gens : c'est pour ça qu'on l'appelle le guide. Pour les gens qui ont besoin de voyager pour leur plaisir, pour leurs affaires ; les aider à trouver leur plaisir dans le voyage.

Jean-Sébastien Petitdemange : *Quelle vision avez-vous de la cuisine française aujourd'hui ?*

Derek Brown : Vous savez, j'ai le privilège de

voyager partout en Europe pour voir ce qui se passe, et bien sûr, beaucoup en France, et je sais qu'il y a des gens qui disent : « Oh ! ben là, là, la cuisine française est en train de perdre son chemin : il n'y a plus d'innovations, il n'y a plus de créativité. » C'est pas l'évidence que j'ai. Certes, dans d'autres pays, il y a des choses qui bougent. En Espagne, on trouve des innovateurs ; en Italie aussi. On oublie un peu qu'en Italie, il y a un mouvement de jeunes qui reprend la cuisine italienne. Ils la mettent à jour, ils posent les questions sur comment on peut la faire pour le goût du jour. En Angleterre, on le voit, il y a beaucoup d'éléments ... intéressants dans la cuisine. La France, pour moi, reste quand même la référence. Le savoir-faire qui existe en France, les produits qui existent, parce que c'est un pays gâté par ses produits : il n'y a pas un autre pays en Europe qui a autant de produits de qualité et où on a tellement d'artisans qui savent faire, qui savent produire les produits de qualité que les cuisiniers emploient. Enfin, je dirais qu'une grande partie de leur travail est déjà faite pour eux. Parce que la cuisine, c'est basé sur les bons produits avant tout. Il ne faut donc pas être pessimiste du tout.

Le Nouvel Observateur (2006)

La gastronomie : la connaissance de tout ce qui se rapporte à la cuisine, à l'organisation des repas, à l'appréciation de mets raffinés (de très bons plats)

Le guide Michelin : guide français annuel qui reprend les meilleurs restaurants, hôtels...de France

Un gourmet : une personne qui apprécie les bons vins et la bonne cuisine (être un fin gourmet) (καλοφάγας)

La retraite : lorsqu'une personne arrête son activité professionnelle et reçoit une pension (σύνταξη)

Le guide du routard : un guide touristique français. Il est l'équivalent du « Lonely planet ». Il existe un guide du routard pour presque tous les pays du monde mais aussi sur certaines villes ou régions principales

Dresser un bilan : faire un état des lieux, analyser la situation

Avoir le privilège : avoir l'honneur de, avoir l'avantage

Une innovation : une nouveauté, un changement dans un domaine

Une évidence : quelque chose qui est certain, clair, facile à saisir

La référence : la norme, ce qui sert de base pour les comparaisons (σημείο αναφοράς)

Gâté : être comblé, recevoir énormément (χαϊδεμένος)

Un artisan : un travailleur qui exerce son métier pour son propre compte (βιοτέχνης)

Pessimiste : quelqu'un qui voit les choses de manière négative (contraire : optimiste) (απαισιόδοξος)

Comment faire ?

- a) **Visualiser** les éléments du texte ou/et du document qui peuvent donner des **informations**
b) **Faire une première lecture**, sans chercher à tout comprendre, pour **identifier** le **thème** principal du texte

a) Visualiser

Les éléments du texte	Qu'est-ce qu'on apprend ?
La rubrique	Gastronomie : On va donc parler de ce qui se rapporte à la cuisine, à l'appréciation des bonnes choses
Le titre	« Le guide Michelin » : le texte va nous parler d'un guide, d'un ouvrage qui va nous renseigner sur un sujet particulier.
L'illustration	C'est une photo du guide Michelin
L'article	L'article rapporte l'interview de Derek Brown (ancien directeur du guide Michelin) par un journaliste, Jean-Sébastien Petidemange.
Le nom du journal et la date	Nouvel Observateur, 2006

b) Première lecture

Quel est le thème principal du texte?

Le texte parle du guide Michelin. Derek Brown, l'ancien directeur du guide Michelin parle de « l'esprit » du guide et donne son opinion sur la gastronomie française.

L'interview est conduite par Jean-Sébastien Petidemange qui est journaliste pour le « guide du routard » mais qui a écrit cet article pour le nouvel observateur.



Les questions

(10 points)

Voici 9 questions générales sur le texte auxquelles il vous sera très facile de répondre après une simple lecture. Cependant, nous ne sommes qu'au début de notre apprentissage et vous pourrez bien sûr relire le texte autant de fois que vous le désirez !

1. **Quelle est la nature de ce texte ?** (1 point)

- C'est un texte narratif C'est un texte explicatif C'est un texte injonctif

2. **Ce texte est :** (1 point)

- Une lettre Un essai Une interview

3. **Quelle est la rubrique de ce texte ?** (1 point)

Gastronomie

4. **Ce texte est paru dans :** (1 point)

- Un livre Une revue Un journal

5. **Ce guide paraît :** (1 point)

- Deux fois par an Chaque année Tous les dix ans

6. **Les personnes présentes dans le texte sont :** (1 point)

- Un directeur et son employé
 Un ancien directeur et un journaliste du Nouvel Observateur
 Un ancien directeur et un journaliste du guide du routard

7. **Pouvez-vous expliquer le thème principal du texte en une phrase ?** (1 point)

Le texte parle du célèbre guide Michelin qui reprend tous les meilleurs restaurants de France

8. **La cuisine française :** (1,5 point)

- Perd son chemin Reste la référence
 Est moins bonne que la cuisine anglaise

9. **Les cuisiniers français :** (1,5 point)

- Ont beaucoup de bons produits à leur disposition
 Ont peu de produits de qualité
 Emploient des produits de mauvaise qualité





Comment s'organisent des repas d'amis ?

Tout d'abord, il faut savoir que l'on peut diviser les repas en deux classes : d'une part, les grands dîners de cérémonie et les banquets ; d'autre part, les repas de famille ou d'amis.

Les grands dîners de cérémonie suivent un protocole qui nécessite toute une série de spécialistes comme un saucier, le rôtiiseur, le pâtissier... secondés par des gens de service et dirigés par un maître d'hôtel expérimenté. Peu de gens sont à même de donner de véritables grands dîners.

En ce qui concerne les banquets, l'organisation en est souvent réservée à des industriels spécialement outillés pour ce genre de réception qui n'a que de très vagues rapports avec la gastronomie.

Je parlerai donc principalement des dîners où l'on reçoit des amis car on assume une responsabilité, on a la charge d'âmes.

En effet, afin d'organiser au mieux un repas réussi, il y a lieu de réunir certaines conditions.

La première condition pour un repas bien organisé, est de réunir des gens pouvant sympathiser! Ce qui explique l'importance de

limiter le nombre de convives car au-delà de douze, l'intimité disparaît et toute conversation générale devient peu commode.

Deuxièmement, il est impératif d'avoir une harmonie gastronomique car il faut essayer de satisfaire les goûts de chacun. Lorsque la réunion a lieu en tout petit comité, on peut aisément trouver trois plats qui conviennent à tous ; dans ce cas, le menu est simplifié.

Enfin, en ce qui concerne les vins, le plus simple est d'avoir deux vins de Bourgogne et deux vins de Bordeaux, blancs et rouges.

Avant de finir, je tiens à dire un mot sur l'attitude déplorable des retardataires. Il est très simple au moment de l'invitation de préciser l'heure à laquelle vous désirez passer à table car il ne faut jamais attendre personne !!

Pour terminer, Brillat-Savarin (1812), gastronome de renom a affirmé : «La table est le seul endroit où l'on ne s'ennuie pas même au cours des premières heures».



Un banquet : un grand repas, un festin (συμπόσιο)

Une cérémonie : la célébration (le fait de célébrer, de fêter un événement de la vie) (τελετή)

Un saucier : un cuisinier qui prépare les sauces

Secondés : aidés, épaulés

Outillé : lorsqu'on possède les instruments, les outils adéquats

Assumer la responsabilité : se considérer responsable, respecter ses engagements (αναλαμβάνω την ευθύνη)

Sympathiser : s'entendre avec quelqu'un, avoir des atomes crochus avec quelqu'un

Un convive : un invité, une personne qui prend part à un repas (συνδαιτημόνας)

Un Bourgogne : un vin qui vient de la région de Bourgogne en France (dont Dijon est une des villes principales)

Un Bordeaux : un vin qui vient de la région de Bordeaux, dans le sud de la France

Déplorable : regrettable, très mauvais

Un retardataire : une personne qui arrive en retard

Un gastronome : une personne qui apprécie la bonne cuisine

Comment faire ?

a) **visualiser** les éléments du texte ou/et du document qui peuvent donner des **informations**

b) **faire une première lecture**, sans chercher à tout comprendre, pour **identifier** le **thème principal** du texte



a) Visualiser

Les éléments du texte	Qu'est-ce qu'on apprend ?
Le titre	Comment s'organisent les repas d'amis ? Le texte va donc parler de la manière de préparer, d'organiser les repas entre amis.
L'organisation du texte	On distingue trois parties: – une introduction – un développement – une conclusion
Le dessin	C'est une photo humoristique de deux souris qui font un bon repas

b) Première lecture

Quel est le thème principal du texte ?

Le texte parle de la préparation des repas d'amis.

Dans la première partie : le texte parle de la différence entre les grands repas et les repas entre amis

Dans la deuxième partie : le texte parle de la manière d'organiser les repas entre proches (le nombre d'invités, l'harmonie gastronomique, les vins et l'heure du repas)

Dans la dernière partie : on peut lire une citation d'un grand gastronome



Les questions

(10 points)

1. Quelle est la nature de ce texte ?

(1 point)

- C'est un texte narratif C'est un texte argumentatif C'est un texte injonctif

2. Ce texte est :

(1 point)

- Une présentation Un essai Un article

3. Qui a écrit ce texte ?

(1 point)

On ne le sait pas

4. Quel est le thème principal du texte ?

(1,5 points)

Ce texte parle de la manière d'organiser un repas entre amis

5. Les deux grandes classes de repas sont :

(1 point)

- Les banquets et les repas d'amis Les grandes cérémonies et les grands repas
 Les repas d'amis et les repas de famille

6. Encadrez la/les bonne(s) réponse(s) :

(1,5 point)

Lorsqu'on organise un repas, on doit faire attention :

- À la musique Au nombre de personnes Au vin
 Aux fromages Au pain

7. Lors d'un repas :

(1,5 point)

- On doit attendre les retardataires On ne doit pas préciser l'heure
 On ne doit pas attendre les retardataires

8. Un repas d'amis :

(1,5 point)

- Est un repas où on ne s'ennuie pas du début jusqu'à la fin
 Est un long repas ennuyeux Est un repas rapide pour ne pas s'ennuyer



Production écrite

Les techniques de l'argumentation

Dans la partie méthodologie, nous avons vu que pour chaque type de production écrite, vous devez **argumenter**. Il est important de savoir qu'il existe **trois types d'argumentation** possibles d'où l'importance de bien lire le sujet.

1. Argumentation du type thèse / antithèse

De nos jours, les jeunes préfèrent manger dans les fast-foods plutôt qu'au restaurant, à la cantine ou même à la maison. Quels sont, à votre avis, les dangers de cette nouvelle habitude culinaire ? Pensez-vous que la restauration rapide possède des avantages ?

Un seul thème : Les « fast-foods »

Deux aspects, les **avantages** et les **inconvenients** : maintenant il faut trouver des arguments pour les deux aspects.

Pour	Contre
<ul style="list-style-type: none"> • rapidité • très bon marché • bon goût 	<ul style="list-style-type: none"> • dangereux pour la santé • fait grossir • uniformisation du goût

Pour chaque **argument**, vous devez avoir des **exemples**.

Arguments pour	Exemples
<ul style="list-style-type: none"> • rapidité • très bon marché • bon goût 	<ul style="list-style-type: none"> • on est servi en 2 minutes aux MC Do • le hamburger coûte environ 2 € • les jeunes raffolent du steak haché et du cheddar fondant...

Arguments contre	Exemples
<ul style="list-style-type: none"> • dangereux pour la santé • fait grossir • uniformisation du goût 	<ul style="list-style-type: none"> • matières grasses, cholestérol • produits à très hautes calories • tous les hamburgers ont le même goût

N'oubliez jamais de relier vos phrases par des connecteurs logiques !

Exemple : Les hamburgers sont dangereux pour la santé. En effet, ce sont des produits très gras qui provoquent facilement du cholestérol.

Exercice : Vous rédigez la première partie du développement de ce sujet, à l'aide des arguments et des exemples donnés ci-dessus.



2. Argumentation du type comparaison de deux thèmes différents

Deux thèmes différents :

manger chez soi / manger au restaurant

Les jeunes cuisinent de moins en moins alors que les restaurants se multiplient sans cesse. Selon vous, où est-il préférable de manger ?

Donc, il faudra chercher **les avantages et les inconvénients des deux thèmes** en faisant attention de **ne pas croiser les arguments**. En effet, les avantages de cuisiner chez soi peuvent devenir les inconvénients de manger au restaurant et vice-versa. Deux plans sont donc possibles :

PLAN A		PLAN B	
I. Les avantages a. de manger chez soi b. de manger au restaurant	II. Les inconvénients a. de manger chez soi b. de manger au restaurant	I. Manger chez soi a. avantages b. inconvénients	II. Manger au restaurant a. avantages b. inconvénients

Exercice : Lisez le sujet, trouvez des arguments et des exemples :



I. Manger chez soi :

	Argument	Exemple
Avantages	C'est confortable	On peut manger en pantoufles
	C'est moins cher	On fait les courses au super marché
Inconvénients	C'est ennuyeux	On mange souvent seul
	C'est fatigant	Il faut faire la vaisselle

II. Manger au restaurant :

	Argument	Exemple
Avantages	C'est agréable	On voit des copains
	C'est reposant	On est servi
Inconvénients	C'est plus cher	Certains restaurants sont hors de prix
	On ne sait pas ce qu'on mange	Certains restaurants utilisent des produits de mauvaise qualité

3. Argumentation du type causes / conséquences ou problèmes / solutions

La malbouffe chez nos jeunes

Ils mangent mal. Déjeuners rapides. Difficile de se priver d'une sortie entre amis, de résister aux tentations qu'offrent les restos. La nourriture chez nos jeunes est de plus en plus perturbée. Ils ne font plus attention à leur ligne. L'anorexie et la boulimie se manifestent chez certains jeunes et nos jeunes ne font plus attention à ce qu'ils mangent.

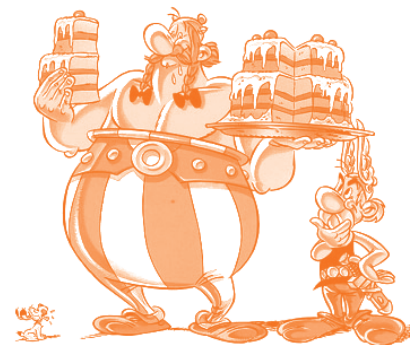
Vous écrivez un article en donnant votre point de vue sur les causes de ce fait et sur les solutions possibles.



Un **seul thème** :

La mauvaise alimentation

Deux aspects, les **causes** et les **conséquences** : maintenant il faut trouver des arguments pour les deux aspects.



Exercice : Lisez le sujet, puis trouvez des arguments et des exemples pour les causes de la « malbouffe chez les jeunes », ses conséquences et les solutions possibles face à ce problème.

	Arguments	Exemples
Causes	Le rythme de la vie	On est pressé, on mange vite et mal
	La tentation des restaurants	Ils offrent un choix attirant
Conséquences	Problèmes de santé	Anorexie, boulimie
	Problème de poids	Ils ne font pas attention à leur ligne
Solutions	Faire attention à ce qu'on mange	Manger des salades et des légumes
	Prendre le temps de manger	Ne pas être pressé, apprécier l'heure des repas

Ecrire un article critique



Vous travaillez comme critique de restaurant. On vous demande aujourd'hui de critiquer le restaurant « Le train bleu ». En vous inspirant des informations suivantes sur l'historique du restaurant puis en lisant les menus, vous écrivez un article critique pour le magazine « Dégustation »

LE TRAIN BLEU

L'exposition de 1900 fut accompagnée d'un grand effort d'urbanisme, vis-à-vis de la ville de Paris, qui a laissé le Grand Palais, le Petit Palais, le Pont Alexandre III, la Gare de Lyon... et, le restaurant **Le Train Bleu**. Initialement Buffet de la Gare de Lyon, **Le Train Bleu** est le lieu où subsiste le témoignage le plus intact, le plus saisissant du style fin du Second Empire.

Ici, on vient avant tout pour le cadre. Somptueux ! La porte à tambour passée, on en a presque le souffle coupé tant la décoration est riche, superbe, fastueuse et malgré tout harmonieuse. Les deux grandes salles Réjane et Dorée, ainsi que les salons Tunisien et Algérien ont été classés Monuments Historiques par **André Malraux en 1972**.

Côté carte, cuisine française traditionnelle ourlée d'une pointe de modernité, d'une touche méridionale et du souci de mettre en valeur les produits des régions de France.



Menu Réjane 46 €

Saucisson chaud pistaché à la lyonnaise

Pavé de saumon, mijoté d'échalotes et chou-fleur
ou
Blanc de pintadeau fermier

Desserts à la carte

Menu TGV 49 €

Gourmandise de foie gras de canard cuit maison

Gigot d'agneau rôti, gratin de pommes de terre
ou
Tartare de bœuf préparé selon votre goût,
grosses frites et salade mêlée

Café gourmand

Ce que vous devez faire :

- trouver les **mots-clés** et la **problématique** s'il y en a une
- exprimer clairement **votre point de vue** et **prendre position** par rapport au sujet
- comprendre **de quel type d'argumentation** il s'agit
- pouvoir **argumenter votre opinion** et respecter les techniques de **l'argumentation**
- respecter les «**codes journalistiques**» : donner un **titre** et parfois un **intertitre** et/ou un **chapeau**, **signer** votre article et donner votre **statut**.

Pour l'**introduction**, vous devez :

- introduire le sujet en général
- attirer l'attention du lecteur sur le sujet qui va être abordé (problématique)
- présenter le plan

Pour le **développement**, vous devez :

- avoir un **plan logique** en deux parties
- faire correspondre chaque **partie** et **sous partie** à un **paragraphe**
- défendre vos **arguments** à l'aide d'**exemples précis**
- lier vos idées avec des **connecteurs logiques**

Pour la **conclusion**, vous devez :

- faire une **synthèse** de votre développement
- exprimer **votre point de vue** et le justifier
- conclure par un **sujet d'ouverture** pour un éventuel débat

Analyse du sujet

Les mots-clés	Critique, restaurant, historique, menus, article critique
Quelle forme ?	Un article critique
La problématique	C'est un article de critique de restaurant. Il n'y a pas vraiment de problématique.
Exprimer votre avis et prendre position	Vous êtes critique. Vous allez donc décrire les aspects positifs et négatifs
Quel type d'argumentation ?	Argumentation du type Avantages / Inconvénients

Construire le plan

I. Un restaurant historique

1^{er} argument : Un restaurant comme un musée datant de 1900

Exemple : vous trouverez des exemples dans le 1^{er} paragraphe

2^{ème} argument : un cadre unique

Exemple : vous trouverez des exemples dans le 2^{ème} paragraphe

II. Un restaurant mais pas pour tout le monde

1^{er} argument : Le choix est un peu limité

Exemple : voir le nombre de menus

2^{ème} argument : C'est un peu cher

Exemple : voir le prix des menus

Titre : «**Ne perdez pas votre train !**» ou «**Voyage gastronomique par train**»

Introduction

Introduction du sujet:	Le « train bleu » est le restaurant que le magazine « Dégustation » a choisi pour vous cette semaine.
Présentation du sujet :	Dans cet article, nous allons en faire la critique.
Annonce du plan:	Nous verrons d'abord l'historique du restaurant, puis nous examinerons les menus.

Conclusion

Récapitulation:	Ainsi, ce restaurant présente plusieurs avantages malgré quelques défauts.
Opinion personnelle:	A mon avis, il serait intéressant d'y aller au moins une fois.
Ouverture du sujet :	La semaine prochaine, nous goûterons des saveurs italiennes avec le restaurant « La Madonnina ».

Votre nom et votre statut :, critique culinaire du magazine « Dégustation »

- Vous avez plusieurs informations qui vous aideront à trouver des idées supplémentaires.
- Maintenant, vous pouvez entièrement rédiger votre article. C'est à vous !

Autre sujet proposé

« Les jeunes préfèrent toujours manger ce qu'ils connaissent déjà : steak frites, macaronis et gâteau au chocolat figurent parmi leur préférences. Jamais un adolescent ne goûtera une nouvelle recette exotique, sauf si ses parents l'y obligent. »

Vous rédigerez un essai en donnant votre opinion de manière argumentée.



Production orale

1. Présentation et défense d'un point de vue à partir d'un document déclencheur

L'épreuve consiste à **dégager le thème soulevé par le document** puis **présenter votre opinion** sous forme d'un **exposé**. Avant de commencer cette épreuve, vous disposez de **30 minutes** de préparation.

Ce que vous devez faire :

- Bien lire le document et comprendre **quel est le thème** qu'il présente
- Se poser des questions et trouver **le problème** que le texte soulève
- **Défendre votre point de vue** par rapport au problème soulevé
- **Construire un plan** pour présenter le document et **argumenter** votre point de vue de manière claire et cohérente (ne rédigez pas votre développement au brouillon, vous n'avez pas le temps !)
- **Introduire, développer, conclure**

Lire et comprendre le document

Vous dégagerez le problème soulevé par le document ci-dessous. Vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière argumentée et, si nécessaire, vous la défendrez au cours d'un débat avec l'examinateur.

Boissons et snacks interdits dans les écoles

BRUXELLES: Les chiffres font froid dans le dos. En 20 ans, l'obésité a augmenté de 17% chez les enfants belges. Dans la tranche des 9-12 ans, 19% présentent un surpoids ou une obésité. Chez les ados, le taux de cette dernière est de 10%. Et si elle apparaît avant la puberté, le risque de persistance à l'âge adulte oscille entre 20 et 50%.

La Belgique sur le chemin des Etats-Unis? Le gouvernement de la Communauté française est bien décidé à inverser la tendance. Marie Aréna a fait assurer un plan drastique par son gouvernement ce vendredi 12 novembre. Il vise à «promouvoir l'alimentation saine» au sein des écoles. Et elle n'y va pas par quatre chemins.

Sodas. La vente des sodas classiques (Coca, etc.) sera interdite, tant en primaire qu'en secondaire. De plus, mais seulement en primaire cette fois, leur simple consommation à l'école sera bannie. Plus question, donc, d'en amener dans son cartable: les surveillants des cantines seront intransigeants.

Snacks. Là aussi, avec l'aide de diététiciens, on veillera à ce que seules des collations diététiques soient encore accessibles aux enfants et aux ados. Yaourts et fruits seront eux aussi encouragés.

Cantines. Elles sont également dans le collimateur. «Les fast-food frites - hamburger comme cela existe en certains endroits au sein même de l'école, c'est fini», assure la ministre - présidente du gouvernement de la Communauté française. On va d'abord dresser un état des lieux. Puis le cap sera mis sur la qualité des repas servis. «Sur toutes les tables, il devra y avoir une carafe d'eau, et pas question de la faire payer. L'école pourra continuer à commander ses repas à un sous-traitant extérieur, mais dans ce cas, on imposera un cahier des charges strict quant aux aliments servis, avec un label de qualité».

www.econosoc.be, 12/11/2006

oscille : ταλαντεύεται
intransigent : αδιάλλακτος

le collimateur : στόχοςτρο
sous-traitant : catering

- a. La **nature** du document : Il s'agit d'un **article** paru sur **Internet** sur **l'alimentation** à l'école.
- b. Les informations du **paratexte** :
- ✓ titre de l'article : « Boissons et snacks interdits dans les écoles »
 - ✓ nom de l'auteur : inconnu
 - ✓ date : novembre 2006
 - ✓ journal, magazine, site Internet : c'est un site Internet belge
- c. **Les mots-clés** : Boissons, snacks, interdits, écoles, obésité, augmenté, enfants, surpoids ou une obésité, ados, puberté, plan drastique, promouvoir l'alimentation saine, vente des sodas interdite, consommation, bannir, diététiciens, cantines, qualité des repas servis
- d. Les **idées essentielles** et **sujet principal** du texte : la mauvaise alimentation, l'obésité, la position et l'intervention des établissements scolaires par rapport à ce problème.
- e. Les **intentions** et le **ton** de l'auteur : l'auteur veut mettre en avant ce problème. Le ton est assez neutre.
- ✓ l'article a été écrit dans un but **argumentatif**
 - ✓ **problème principal soulevé** : faut-il interdire les boissons et snacks dans les écoles ? Ceci apprendra-t-il aux enfants à manger correctement ?

Se poser des questions

- **Que dit le document ?**
- **Etes-vous d'accord ?**
- **A votre avis, cette interdiction aidera-t-elle les enfants à mieux s'alimenter ?**
- ✓ **Vous devez maintenant donner votre point de vue par rapport à ce problème.**

Présenter votre point de vue

- Vous devez toujours **argumenter** votre point de vue.
- Par exemple, si vous êtes d'accord avec ce qu'affirme le texte, il faudra dire pourquoi et trouver des **arguments** (soutenus par des **exemples**) pour expliquer votre point de vue.
- Si vous n'êtes pas d'accord il faudra, de la même façon, dire pourquoi et trouver des arguments.

Construire un plan

Pour l'exposé de la production orale, vous devez avoir un plan :

- Votre **développement** doit être formé de deux ou trois parties. Pour ce premier dossier, le contenu de votre exposé vous est donné : entraînez-vous à le présenter à l'oral.
- Vous devez présenter le texte dans la première partie et énoncer la **thèse avancée** par le document.
- Votre exposé doit être précédé d'une **introduction** et terminé par une **conclusion**.

L'introduction

On introduit le texte :	Cet article est extrait d'un site Internet. Il date de 2006 et il est intitulé « Boissons et snacks interdits dans les écoles ».
On présente le sujet principal :	L'article explique que le gouvernement prendra des mesures drastiques dans les écoles afin d'interdire la mauvaise alimentation des élèves qui est responsable de l'obésité des enfants et adolescents.
On annonce le plan :	On examinera d'abord en détails les propositions de l'article, puis on se demandera si ces mesures aident vraiment les enfants à se nourrir mieux.

Le plan du développement :

1 ^{ère} partie du plan :	La thèse de l'article : Interdire les boissons et les snacks dans les écoles
	1^{er} argument : l'obésité a augmenté Exemple : 19% des 9-12 ans et 10% des ados sont en surpoids
	2^{ème} argument : un plan drastique Exemple : le gouvernement et la ministre Marie Aréna ont pris des mesures sévères visant à promouvoir l'alimentation saine dans les écoles primaires et secondaires
	3^{ème} argument : vente des sodas classiques interdite Exemple : leur consommation à l'école sera bannie. Les surveillants seront très sévères
	4^{ème} argument : des collations diététiques Exemple : Yaourts et fruits plutôt que croissants et pains au chocolat
	5^{ème} argument : un contrôle des cantines Exemple : elles sont en partie responsables de la mauvaise alimentation des enfants. C'est pourquoi elles seront très contrôlées par le gouvernement

2 ^{ème} partie du plan :	L'antithèse : Ce n'est peut-être pas la bonne solution
	1^{er} argument : L'interdiction peut provoquer l'effet contraire Exemple : plusieurs enfants, par esprit de contradiction, achèteront des gourmandises en cachette, justement parce que c'est interdit. Plusieurs fast-foods sont installés autour des établissements scolaires.
	2^{ème} argument : Il vaut mieux instruire les enfants sur les conséquences de la mauvaise alimentation Exemple : en cours de biologie par exemple, parler de l'obésité, du cholestérol et des conséquences négatives sur la santé. Expliquer pourquoi il faut manger sainement plutôt que de « punir ».
	3^{ème} argument : Les parents doivent aussi être responsables Exemple : si les parents font attention à ce qu'ils mangent, les enfants prendront dès leur plus jeune âge l'habitude de manger correctement.

La conclusion

Récapitulation:	En conclusion, on peut dire que les mesures drastiques prises par le gouvernement ne sont peut-être pas la meilleure solution possible face au problème de la mauvaise alimentation des jeunes.
Opinion personnelle :	Personnellement, je pense qu'il vaut mieux instruire les enfants (et leur expliquer pourquoi ils ne doivent pas manger de cochonneries) plutôt que de les punir.
Ouverture du sujet :	Ceci est valable pour tout : si on leur explique les conséquences du tabac ou de l'alcool sur la santé, moins d'entre eux seront tentés de commencer à fumer ou à boire.

2. Le débat

Participer à un débat à l'oral

A la fin de votre exposé, votre examinateur vous pose des questions « **provocatrices** » par rapport au problème débattu.

Participer à un débat signifie :

- Prendre la parole dans une discussion organisée et dirigée.
- Examiner une question avec d'autres interlocuteurs.
- Faire valoir son point de vue en intervenant de façon pertinente et convaincante.
- Contribuer à éclaircir des points de vue opposés dans une discussion.

Participer à un débat sert à :

- Développer ses capacités d'argumentation.
- Former son jugement, défendre ses opinions.

Pendant le débat, vous devez :

- Apporter des arguments et des exemples **supplémentaires** qui **renforcent** votre **opinion**.
- Il faut choisir un **vocabulaire précis**, une **syntaxe simple** de façon à éviter de se perdre dans le discours.

Le message sera d'autant plus **percutant** qu'il sera **bref**.

- Si vous voulez intervenir car vous n'êtes pas d'accord, **il ne faut pas :**
 - ✓ Agresser votre interlocuteur
 - ✓ Lui couper la parole

Questions possibles pour le débat :

- Cette interdiction ne sert à rien. Les enfants trouveront de toutes les manières une façon de manger des produits nuisibles à leur santé, même à l'extérieur de l'école ou en cachette. » Etes-vous d'accord ?
- A quel âge commence-t-on à faire attention à ce qu'on mange ? Pourquoi ?
- Interdire quelque chose à un enfant ne fait-il que le pousser à le vouloir davantage ?
- Que doivent faire les parents à la maison ?



Fiche technique: La nature, le type et la visualisation des textes

1. Déterminez le type de texte dont est extrait chaque morceau :

1. C'est pourquoi, mesdames et messieurs, je vous propose de réfléchir, dès aujourd'hui, à cette préoccupante question de l'inflation du chômage. Le gouvernement n'a-t-il pas, dans sa bonté d'âme, favorisé cette marginalisation de la société....
(Type : Le discours politique)
2. Le petit garçon alla alors chez ses grands-parents afin de vérifier si tout était comme le jour de son départ. Il fût très surpris lorsqu'il constata que la maison avait été détruite par un énorme incendie. Un grand frisson parcourra alors tout son corps...
(Type : Le récit)
3. Dans l'attente d'une réponse qui je l'espère sera favorable, je vous prie, Monsieur le Directeur, d'agréer l'expression de mes sentiments distingués.
(Type : La lettre)
4. Aujourd'hui, que nous l'admettions ou non, la société continue à punir pour punir. La majorité des prisons sont toujours de sinistres cages à hommes entourées de murs décourageants et patrouillées par des gardes armés.
(Type : Un essai)
5. Il était trois heures du matin lorsque les bandits ont investi la banque, blessant au passage le gardien et le directeur. Tous les employés sont actuellement suivis par la cellule psychologique de la police départementale.
(Type : L'article)

2. Déterminez la nature des extraits suivants :

1. Type de la maison camarguaise, la cabane se compose d'une unique pièce, haute, vaste, sans fenêtres, et prenant jour par une porte vitrée qu'on ferme le soir avec des volets pleins (En Camargue, la cabane.)
(Nature : Un texte descriptif)
2. Il y a beaucoup d'agents d'affaires en Algérie, presque autant que des sauterelles. Le métier est bon. Dans tous les cas, il y a cet avantage qu'on peut y entrer de plain-pied, sans examens, ni cautionnement, ni stage. (A. Milianah)
(Nature : Un texte argumentatif)
3. M. Seguin s'apercevait bien que sa chèvre avait quelque chose, mais il ne savait pas ce que c'était...Un matin, comme il achevait de la traire, la chèvre se retourna et lui dit dans son patois... (La chèvre de Monsieur Seguin)
(Nature : Un texte narratif)

Ces trois extraits sont tirés des
« Lettres de mon moulin », Alphonse Daudet

3. Voici le titre et le chapeau d'un article, selon vous :

EUROPE :

Construire le pluralisme linguistique :

Si tout le monde s'accorde à reconnaître que l'avenir de l'Europe dépend, pour une large part, de la manière dont elle saura relever le défi du pluralisme linguistique et

culturel, rares sont les initiatives qui permettent d'avancer réellement dans la voie de la diversification. En dépit des efforts accomplis, la réflexion n'a pas débouché sur des solutions concrètes, ni des perspectives d'envergure.

De quel type de revue provient-il ? (Justifiez votre réponse)

Une revue très spécialisée, de grand public ou de vulgarisation...

Ce texte s'adresse au grand public car il concerne tout le monde

Que veut ce texte ? (Justifiez votre réponse)

Inciter à faire quelque chose, mettre en garde, apporter une information...

Ce texte veut mettre en garde, attirer l'attention sur le manque d'initiative concernant le pluralisme.