

CERTIFICAT PRATIQUE DE LANGUE FRANÇAISE
1^{er} degré

EXERCICES DE GRAMMAIRE ET DE VOCABULAIRE

Note sur 14

NOM : _____

PRÉNOM : _____

DATE ET LIEU DE NAISSANCE : _____

ADRESSE : _____

NATIONALITÉ : _____

Lisez attentivement cet extrait d'une interview de Georges SIMENON
publiée dans *Le Monde*, le 24 mars 1989 :

L'homme aux mille romans et nouvelles, l'auteur traduit en cinquante-sept langues, entre dans sa quatre-vingt-sixième année. [...]

Comme Maigret, il se méfie de l'intelligence et lui préfère l'intuition. Comme son héros encore, il ne croit guère à la morale, il l'abandonne aux magistrats qu'il n'a pas en haute estime. [...]

Convaincu que la différence entre criminel et héros tient à si peu de chose, un incident banal, un chromosome en trop, il s'identifie au coupable, à la victime, au policier arbitre, à tous ceux que leur destin dépasse. Et c'est pour cela que ses romans sont si courts, qu'il les écrit si vite, « car je ne peux être quelqu'un d'autre que moi que pendant un nombre limité de jours ». [...]

Accusé d'avoir trahi les siens, les petites gens, Simenon proteste : « Je ne serai jamais d'une autre classe que celle où je suis né ». [...]

Quant au style Simenon, cette neutralité scrupuleuse, incolore, qui reflète le dit et le non-dit des personnages, il lui fut enseigné par « la dernière des lyriques », Colette, qui, corrigeant impitoyablement les quelques quatre cents contes qu'il apporta au *Matin*, lui interdisait toute coquetterie littéraire.

I) **VOCABULAIRE.**

a) **Remplacez les noms soulignés par des adjectifs de la même famille :**

1. Comme Maigret, il se méfie de l'intelligence et lui préfère l'intuition.

Comme Maigret, il se méfie des gens et leur préfère les gens
.....

2. La neutralité du style Simenon.

Le style Simenon est

b) **Dites autrement :**

Comme son héros encore, il ne croit guère à la morale.

.....

c) **Remplacez les adjectifs soulignés par les adverbes correspondants :**

Maigret est patient et scrupuleux.

Il mène ses enquêtes et

2 points - ½ point par item

II) **Mettez les verbes aux temps et modes convenables :**

Simenon refuse toujours de (considérer) comme un phénomène.

« C'est moi qui (être) normal » (il - dire) en 1962

au journaliste Roger Stéphane. « Je n'ai pas le choix. Si je (ne pas écrire)

..... pendant un mois ou deux, je suis mal dans ma peau ».

2 points - ½ point par item

III) **Complétez par des pronoms :**

Chaque être humain a une partie d'ombre il a plus ou moins honte ou

..... s'efforce de fuir. S'il trouve un personnage qui ressemble,

..... a les mêmes hontes, les mêmes luttes intérieures que lui, il se dit : « Je ne

suis pas le seul, je ne suis pas un monstre ».

IV) Mettez à la voix passive ou active :

1. On a traduit les livres de Simenon en 57 langues.

.....

2. Son style lui fut enseigné par Colette.

.....

V) Mettez au style indirect :

1. Simenon a déclaré : « Je ne peux être quelqu'un d'autre que moi que pendant un nombre limité de jours ».

.....
.....

2. « Je ne serai jamais d'une autre classe que celle où je suis né ».

.....
.....

**VI) Réécrivez la phrase suivante en utilisant chaque fois l'expression proposée :
*(Vous ferez tous les changements nécessaires) :***

On a accusé Simenon d'avoir trahi son milieu d'origine mais il a toujours affirmé le contraire.

1. Bien que :

.....

2. Avoir beau :

.....

3. Malgré :

.....

CERTIFICAT PRATIQUE DE LANGUE FRANÇAISE
1^{er} degré

ÉPREUVE DE DICTÉE

Note sur 6

Le beau dialogue d'un violon et d'un piano

Le beau dialogue que Swann entendit entre le piano et le violon ! [...] D'abord, le piano solitaire se plaignit, comme un oiseau abandonné de sa compagne ; le violon l'entendit, lui répondit comme d'un arbre voisin. C'était comme au commencement du monde, comme s'il n'y avait encore eu qu'eux sur la terre, ou plutôt dans ce monde fermé à tout le reste, construit par la logique d'un créateur ... Cette sonate ! Est-ce un oiseau, est-ce une fée, cet être invisible et gémissant dont le piano redisait tendrement la plainte ? Ses cris étaient si soudains que le violoniste devait se précipiter sur son archet* pour les recueillir. Merveilleux oiseau ! Le violoniste semblait vouloir l'appivoiser, le capter.

D'après Marcel Proust
Du côté de chez Swann

Ecrire au tableau :

* Swann

* archet

Ecrire le nom de l'auteur et le titre de l'œuvre au tableau

CERTIFICAT PRATIQUE DE LANGUE FRANÇAISE
1^{er} degré

ÉPREUVE DE LITTÉRATURE

Note sur 20

Le chien jaune – (Georges Simenon)

Chapitre VI – Un lâche

« Etes-vous superstitieux, commissaire ? »

Maigret, à cheval sur sa chaise, les coudes sur le dossier, esquissa une moue qui pouvait signifier tout ce qu'on voulait. Le docteur ne s'était pas assis.

« Je crois qu'au fond nous le sommes tous à un moment donné ou, si vous préférez, au moment où nous sommes visés... »

Il toussa dans son mouchoir qu'il regarda avec inquiétude, poursuivit :

« Il y a huit jours, je vous aurais répondu que je ne croyais pas aux oracles... Et pourtant !... Il y a peut-être cinq ans de cela... Nous étions quelques amis à dîner, chez une comédienne de Paris... Au café, quelqu'un proposa de tirer les cartes... Or, savez-vous ce qu'il m'a annoncé ?... Remarquez que j'ai ri !... J'ai ri d'autant plus que cela tranchait avec le refrain habituel : dame blonde, monsieur âgé qui vous veut du bien, lettre qui vient de loin, etc.

« A moi, on a dit :

« - Vous aurez une vilaine mort... Une mort violente... Méfiez-vous des chiens jaunes... ».

Ernest Michoux n'avait pas encore regardé le commissaire, sur qui il posa un instant son regard. Maigret était placide. Il était même, énorme sur sa petite chaise, une statue de la placidité.

« Ceci ne vous étonne pas ? ... Des années durant, je n'ai jamais entendu parler de chien jaune... Vendredi un drame éclate... Un de mes amis en est la victime... J'aurais pu tout aussi bien que lui me réfugier sur ce seuil et être atteint par la balle... Et voilà qu'un chien jaune surgit !

« Un autre ami disparaît dans des circonstances inouïes... Et le chien jaune continue à rôder !...

« Hier, c'est le tour de Le Pommeret... Le chien jaune !... Et vous voudriez que je ne sois pas impressionné ?... »

Il n'en avait jamais dit autant d'une haleine et à mesure qu'il parlait il reprenait consistance. Pour tout encouragement, le commissaire soupira :

« Evidemment... Evidemment... ».

Questions :

- 1) Que se passe-t-il dans cet extrait ? Situez-le dans l'ensemble de l'œuvre. (12-15 lignes)
- 2) Relevez les temps des verbes employés dans le passage suivant : « *Maigret était placide ... que je ne sois pas impressionné ?* ». Justifiez leur emploi. (10-12 lignes)
- 3) Quels traits de caractère d'Ernest Michoux apparaissent dans cette scène ? Comment sont-ils mis en relief par la ponctuation ? (10-12 lignes)
- 4) Comment Maigret conduit-il l'enquête policière dans ce roman ? Quel est le rôle de l'inspecteur Leroy ? (12-15 lignes)