

ACTIVITÉ 1

Vous venez de lire le témoignage ci-après « Dans ma classe, on a arrêté les notes. Satisfaisant mais compliqué » du magazine *Le Nouvel Observateur*. Intéressé(e) par ce sujet, vous décidez d'envoyer un texte à la rédaction du magazine pour répondre à l'appel suivant.
350 mots. Signez votre texte A. Alexiou.

The screenshot shows the website 'Le Nouvel Observateur' with the article 'Dans ma classe, on a arrêté les notes. Satisfaisant mais compliqué' highlighted. The page includes navigation menus, a search bar, and social media sharing options.

Dans ma classe, on a arrêté les notes. Satisfaisant mais compliqué

L'Éducation nationale se modernise. Aujourd'hui, on accède à l'espace numérique de travail (ENT), on échange plus facilement des informations avec les parents, entre collègues, avec la direction et les différents services académiques. Mais je me méfie, car multiples peuvent être les raisons de vouloir, aujourd'hui, (mais pourquoi pas hier, c'est-à-dire il y a dix, vingt, trente ans ?) supprimer les notes à l'école élémentaire. Pourquoi seulement à l'école élémentaire ? Pourquoi pas pendant toute la scolarité obligatoire ? On peut ainsi vouloir aider tous les enfants et chacun d'eux à découvrir par l'acquisition de savoirs « ce qu'il lui plaira de faire dans la vie ». Pour dessiner quelle pédagogie ? Pour former quel individu ? Pour esquisser quel type de sociabilité dans la société de demain ? Peu importe, le tout c'est de moderniser.

Nestor Romero, ancien enseignant

Prenez la parole



- Comment considérez-vous cette pratique ?
- Qu'est-ce qui la motive ?
- Pourrait-elle s'appliquer dans votre pays ?

Tous les récits sont validés par la rédaction du magazine.

ATTENTION

- Écrire dans le cahier prévu pour cette épreuve.
- Essayer d'effectuer toutes les activités.
- Utiliser un stylo bleu ou noir.
- Durée de l'épreuve : **120 minutes**.

ACTIVITÉ 2

Après avoir lu le texte ci-dessous, vous écrivez un article qui sera publié sur le site *ladanse.com*, afin de présenter et de promouvoir le *Festival International de Danse de Kalamata*. Vous puisez vos informations dans le texte suivant.

300 mots Signez votre texte A. Alexiou.

13 Οκτωβρίου 2014



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΧΟΡΟΣ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ
ΑΠΟΦΕΙΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΠΡΟΣΩΠΑ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
VIDEO
ΤΑΞΙΔΙΑ
ΓΥΝΑΙΚΑ
ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΑΤΖΕΝΤΑ
ΒΙΒΛΙΟ
ΘΕΑΤΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΧΟΡΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΠΟΛΗ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

20ό Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας



Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας πραγματοποιήθηκε από τις 17 έως τις 24 Ιουλίου 2014, φωτίζοντας και πάλι ξεχωριστές και ενδιαφέρουσες πτυχές της σύγχρονης ελληνικής και διεθνούς χορευτικής δημιουργίας.

Ήδη από τις πρώτες του κιόλας χρονιές το Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας συνεισέφερε ουσιαστικά στη διαμόρφωση ενός άλλου, εξελιγμένου τοπίου για τον Χορό στην Ελλάδα. Επίσης, συνέβαλε στην επεξεργασία της έννοιας «περιφερειακό φεστιβάλ με διεθνή χαρακτήρα», σε μια εποχή που η ιδέα της αποκέντρωσης ήταν κυρίαρχη και επιτακτική τόσο σε εθνικό όσο και ευρωπαϊκό επίπεδο. Σήμερα το Φεστιβάλ αποτελεί μια σταθερά στον ελληνικό και διεθνή χώρο, πολύτιμη παρακαταθήκη για τις μελλοντικές του δράσεις. Εδώ και 20 χρόνια, στις παραστάσεις του προσκαλεί καλλιτέχνες που το όνομά τους έχει γραφτεί στην

ιστορία του χορού αλλά και καλλιτέχνες που είναι στην αιχμή της πρωτοπορίας. Προβάλλει τη σύγχρονη ελληνική δημιουργία και τοποθετεί τους Έλληνες δημιουργούς στο ίδιο πλαίσιο με τους συναδέλφους τους στο εξωτερικό. Υποστηρίζει και προωθεί την ελληνική δημιουργία και εκτός Ελλάδας, με τη συμμετοχή του σε διεθνείς οργανώσεις και δίκτυα. Επιπλέον, το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας εκπροσωπεί τα τελευταία 18 χρόνια την Ελλάδα σε ένα από τα σημαντικότερα διεθνή δίκτυα νέων χορογράφων, το *Aerowaves*, και συμμετέχει σε πολλές μεγάλες διεθνείς διοργανώσεις.

Επιβεβαιώνοντας τους στόχους του, το Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας εντάσσει κάθε χρόνο τις παραστάσεις του σε ένα περιβάλλον διαρκούς εμβάθυνσης, μέσα από τη δημιουργία ενός παράλληλου χώρου θεωρητικής υποστήριξης και επαγγελματικής εκπαίδευσης, με σεμινάρια, εργαστήρια και δράσεις υψηλού επιπέδου, που συνεχώς διευρύνονται θεματικά και απευθύνονται όχι μόνο σε όλο και περισσότερες διαφορετικές ομάδες δημιουργών και ερμηνευτών (επαγγελματίες, σπουδαστές και ερασιτέχνες από

όλη την Ελλάδα), αλλά και στην ίδια την τοπική κοινωνία της Καλαμάτας, ενισχύοντας ενεργά τη σύνδεσή της με τον σύγχρονο χορό και το ίδιο το Φεστιβάλ. Σε μια εποχή που ο πολιτισμός βάλλεται από πολλές και διαφορετικές κατευθύνσεις, το Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, έχοντας ήδη κατακτήσει μια από τις ιδρυτικές του επιδιώξεις, αυτή της δημιουργίας του Μεγάρου Χορού Καλαμάτας, έχει επιλέξει να διατηρήσει το υψηλό καλλιτεχνικό επίπεδο των παραστάσεών του, στο πλαίσιο των οικονομικών του

δυνατοτήτων, αλλά και να ακολουθεί μια πολιτική συγκράτησης των τιμών των εισιτηρίων του, έχοντας παράλληλα καθιερώσει ειδικές εκπτώσεις σε συγκεκριμένες κατηγορίες πολιτών. Ας ελπίσουμε πως θα υπάρξει βούληση ; ώστε το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας να διατηρηθεί στη ζωή, με γνώμονα πάντοτε την υψηλή ποιότητα και την πολύπλευρη παρουσία του στο τοπίο του χορού εντός και εκτός Ελλάδος.



ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ